**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа с.Анновка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено** **на заседании МО****эстетико-гуманитарного****цикла****Протокол №1****От 29.08.2019г.****Руководитель МО** **эстетико-гуманитарного****цикла****Комогорцева О.Н.****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Согласовано****Заместитель директора** **по учебно-воспитательной** **работе МОБУ СОШ****с. Анновка****Иванова О.П.****30.08.2019г.** | **Утверждаю****Директор МОБУ СОШ** **с.Анновка****Долгополова Г.П.** **Приказ №160** **От 30.08.2019г.**  |

**Рабочая программа**

**по «литературе»**

**для 7 класса (**общеобразовательное обучение**)**

**на 2019 – 2020учебный год**

Составлена на основе ФГОС ООО, основной образовательной программы основного общего образования школы,

Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева, В.П. Полухина;

под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2014).

количество часов в неделю – 2, в год – 70.

**Учитель Галимова Л.А.**

**Результаты изучений предмета «Литература» в 7 классе**

**Личностные результаты обучения:**

- обучающиеся понимают важность процесса обучения, изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и обучения;

- понимают значимость литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи культурных ценностей и традиций;

- развивают эстетические чувства, формируют художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

- развивают моральное сознание и компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога, потребность в чтении, в самовыражении через слово.

**Метапредметные результаты обучения:**

- осознанно читают художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному;

- пользуются разными видами чтения;

- владеют различными видами аудирования;

- участвуют в инсценировании литературных произведений, чтении по ролям;

- характеризуют образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описания внешности, действий, размышлений;

- пересказывают содержание художественных произведений, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции;

- владеют различными видами пересказа;

- готовят развернутые устные и письменные ответы, подбирают аргументы, формулируют выводы;

- пишут сочинения разных жанров;

- самостоятельно организуют собственную деятельность, формулируют собственное мнение, аргументируют его и координируют с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке собственного решения;

- адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеют монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.

**Предметные результаты обучения:**

- понимают ключевые проблемы изучаемых произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы VIII – XXвеков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимают связи литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

- анализирую литературное произведение, определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимают и формулирую тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризуют его героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений; определяют в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимают их роль в раскрытии идейно-художественного своеобразия произведения; владеют литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- формулируют собственное отношение к произведениям литературы и оценивают их;

- понимают своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

- различают особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;

- выделяют индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;

- объясняют чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находят аналог в собственном жизненном опыте;

- осознают в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулируют вопросы к произведению;

- выделяют основной конфликт художественного произведения и прослеживают его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;

- сопоставляют произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

- сравнивают эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивают ее с точки зрения выражения авторской позиции;

- стилистически сопоставляют текст произведения и иллюстрации художников к нему.

**Контроль и диагностика достижений предметных и метапредметных результатов обучения:**

- пересказ, выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение синквейнов, выполнение тестовых заданий;

- сочинение на основе литературного произведения, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; развернутый письменный ответ на проблемный вопрос, создание и защита проектов (презентация).

**Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:**

**Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. С приложением на электронном носителе (фонохрестоматия). – М.: Просвещение, 2016.

2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим…»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. – М.: Просвещение, 2016.

3. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Просвещение, 2012.

**Для учителя:**

1. Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2013.

2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО, 2015.

3. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. – М.: Просвещение, 2014.

**Содержание программы**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений,представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определённых способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы.

**ВВЕДЕНИЕ**

Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело­века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористи­ческие жанры фольклора

***Теория литературы.*** Устная народная проза. Предания (начальные представления).Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

**Эпос народов мира.** Былины. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, му­жество, справедливость, чувство собственного достоин­ства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изуча­ется одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»*** (для самостоятель­ного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

***Теория литературы.*** Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

***Сборники пословиц.*** Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость иточность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

***Теория литературы.*** Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности. Народно-поэтические мотивы в повести.

**Теория литературы**. Поучение (начальные представ­ления). Житие (начальные представ­ления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок ***«О пользе книг»***. Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

***Теория литературы.*** Русская летопись (развитие представ­лений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

***Развитие речи.*** Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. ***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

***Теория литературы***. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

***Развитие речи.*** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь*** *о* ***вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

 ***«Борис Годунов» (сцена вЧудовом монастыре).* Образ** летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

***Теория литературы***. Баллада (развитие представ­лений). Повесть (развитие представ­лений).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова».*** Поэма **об** историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.

***Теория литературы***. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.Особенности изображения людей и природы в повести.

***Теория литературы***. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.

***Теория литературы***. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

***Развитие речи.*** Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

***Теория литературы***. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

***Развитие речи***. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», про­тивостоящего самовластию.

***Теория литературы***. Историческая баллада (развитие представления)

***Развитие речи***. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

***Теория литературы***. Гротеск (начальные представ­ления). Ирония (развитие представлений)

***Развитие речи***. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

***«Детство».*** Главы из повести: ***«Классы», «Наталья Савишна», «Maman»*** и др. Взаимоотношения детей и взрос­лых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана­лиз собственных поступков.

***Теория литературы***. Автобиографическое художест­венное произведение (развитие понятия). Герой-повество­ватель (развитие понятия).

***Развитие речи***. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

***Теория литературы.*** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

***Развитие речи***. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

**«Край ты мой, родимый край…»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* ***А. Фет***. *«Вечер», «Это утро...»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

**Теория литературы**. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

**Развитие речи**. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Теория литературы**. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произ­ведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория литературы**. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».***Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения.

**Теория литературы**. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.

**Теория литературы**. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Теория литературы**. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;* К. Си­монов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы**. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Развитие речи**. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о пи­сателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория литературы**. Литературные традиции.

**Развитие речи**. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды **и** человека.

**Теория** литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка.

**Теория литературы**. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

**«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Теория литературы**. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

**Развитие речи**. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ **о** поэте.

***«Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.

**Теория литературы**. Лирический герой (развитие по­нятия).

**Развитие речи**. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

**Теория литературы**. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления).

**Развитие речи**. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Писатели улыбаются**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Теория литературы**. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

**Развитие реч**и. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»;* Н. Заболоц­кий. *«В этой роще березовой...»;* Б. Окуджава. *«По смолен­ской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Теория литературы**. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дру­жеского расположения к окружающим людям разных на­циональностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта.

**Теория литературы**. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справед­ливости и честности. Народно-поэтический характер про­изведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна…».**  Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. ***«Ты кончил жизни путь, ге­рой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни при­роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нари­сованная одним-двумя штрихами.

**Теория литературы**. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).**

**Развитие речи.** Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Теория литературы**. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Распределение часов по разделам программы**

* Введение – 1ч.
* Устное народное творчество – 6ч.
* Древнерусская литература – 3ч.
* Русская литература XVIII века – 2ч.
* Русская литература XIX века – 27 ч.
* Русская литература XX века – 22 ч.
* Зарубежная литература – 9 ч.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

* Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отры­вок по выбору учащихся).
* Пословицы и поговорки (на выбор).
* М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всерос­сийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).
* С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).
* М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильеви­ча, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтею­щая нива...». Ангел (по выбору учащихся).
* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).
* И. С. Тургенев. Русский язык.
* Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).
* А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой.«Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).
* В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).
* По теме «Великая Отечественная война»: 1 – 2 стихотво­рения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты по­мнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Виноку­ров. Москвичи).
* А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий.«Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихаямоя родина...» (на выбор).
* А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие…».

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | В том числе на: |
| РР  | Контрольные работы |
| 1 | **Введение** | **1** | **-** | **-** |
| 2 | **Устное народное творчество** | **4** | **1** | **-** |
| 3 | **Из Древнерусской литературы** | **4** | **1** | **1** |
| 4 | **Из русской литературы XVIII века**  | **2** | **-** | **-** |
| 5 | **Из русской литературы XIX века** | **29** | **2** | **2** |
| 6 | **Произведения русских писателей ХХ века** | **23** | **1** | **1** |
| 7 | **Зарубежная литература** | **5** | **-** | **-** |
| 8 | Итоговый урок | **2** | **-** |  |
| 9 | Итого: | **70** | **5** | **4** |

-

**Календарно-тематическое планирование по литературе 7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата**  | **Факт**  |
| 1 | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 | 03.09 |  |
| 2 | Понятие о преданиях. Предания об Иване Грозном и Петре I. | 1 | 06.09 |  |
| 3 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. | 1 | 10.09 |  |
| 4 | **Урок внеклассного чтения.**Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | 1 | 13.09 |  |
| 5 | Былина «Садко». | 1 | 17.09 |  |
| 6 | Героический эпос. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Французский средневековый героический эпос «Песнь о Роланде». | 1 | 20.09 |  |
| 7 | Пословицы и поговорки. | 1 | 24.09 |  |
| 8 | Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок из «Похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение Владимира Мономаха». | 1 | 27.09 |  |
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы. | 1 | 01.10 |  |
| 10 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности. | 1 | 04.10 |  |
| 11 | М.В. Ломоносов. Стихотворения. | 1 | 08.10 |  |
| 12 | Г.Р. Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина. | 1 | 11.10 |  |
| 13 | История в произведениях А.С. Пушкина. «Полтава» (отрывок). | 1 | 15.10 |  |
| 14 | А.С. Пушкин. «Медный всадник». | 1 | 18.10 |  |
| 15 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе. | 1 | 22.10 |  |
| 16 | А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. | 1 | 25.10 |  |
| 17 | Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. | 1 | 29.10 |  |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. | 1 | 08.09 |  |
| 19 | Нравственный поединок героев поэмы Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | 1 | 12.11 |  |
| 20 | Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…». | 1 | 15.11 |  |
| 21 | **Урок развития речи.** Подготовка к сочинению на тему «История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова». | 1 | 19.11 |  |
| 22 | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Тарас Бульба и его сыновья. | 1 | 22.11 |  |
| 23 | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. | 1 | 26.11 |  |
| 24 | Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | 1 | 29.11 |  |
| 25 | **Урок развития речи.**Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | 1 | 03.12 |  |
| 26 | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | 1 | 06.12 |  |
| 27 | И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе». История создания цикла. | 1 | 10.12 |  |
| 28 | Н.А. Некрасов. Историческая основа поэмы «Русские женщины». | 1 | 13.12 |  |
| 29 | Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины». | 1 | 17.12 |  |
| 30 | Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | 1 | 20.12 |  |
| 31 | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». | 1 | 24.12 |  |
| 32 | М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 | 27.12 |  |
| 33 | **Внеклассное чтение.** Обличение социальных пороков в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». | 1 | 14.01 |  |
| 34 | Л.Н. Толстой. «Детство». Автобиографический характер произведения. | 1 | 17.01 |  |
| 35 | Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир. | 1 | 21.01 |  |
| 36 | А.П. Чехов. «Хамелеон». Проблематика рассказа. Смысл названия произведения. | 1 | 24.01 |  |
| 37 | **Урок внеклассного чтения.** Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». | 1 | 28.01 |  |
| 3839 | «Край ты мой, родимый край…». Стихи русских поэтов XIXвека о родной природе. | 2 | 32.0104.02 |  |
| 40 | И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. | 1 | 07.02 |  |
| 41 | Урок внеклассного чтения. И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. | 1 | 11.02 |  |
| 42 | М. Горький. «Детство». | 1 | 14.02 |  |
| 43 | **Урок развития речи.** Подготовка к сочинению на тему «Золотая пора детства» (по произведениям Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, М. Горького). | 1 | 18.02 |  |
| 44 | М. Горький. «Старуха Изергиль»: легенда о Данко. | 1 | 21.02 |  |
| 45 | Л. Андреев. «Кусака». | 1 | 25.02 |  |
| 46 | В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. | 1 | 26.02 |  |
| 47 | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Дав взгляда на мир. | 1 | 28.02 |  |
| 48 | А.П. Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. | 1 | 03.03 |  |
| 49 | **Урок внеклассного чтения.** А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. | 1 | 06.03 |  |
| 50 | **Урок развития речи.** Подготовка к сочинению на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?». | 1 | 10.03 |  |
| 51 | Б.Л. Пастернак. «Никого не будет в доме». Развитие представления о сравнении и метафоре. | 1 | 13.03 |  |
| 52 | А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика («Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни…»). | 1 | 17.03 |  |
| 53 | **Урок внеклассного чтения.**Стихотворения о Великой Отечественной войне. А. Ахматова, К. Симонов,К. Сурков, А. Твардовский,Н. Тихонов. | 1 | 20.03 |  |
| 54 | Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа». | 1 | 03.04 |  |
| 55 | Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. | 1 | 07.04 |  |
| 56 | **Внеклассное чтение.** «Не дать погаснуть живому огню…» (по рассказу «Живое пламя» Е.И. Носова). | 1 | 10.04 |  |
| 57 | Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. | 1 | 14.04 |  |
| 58 | Д.С. Лихачев. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи. | 1 | 17.04 |  |
| 59 | М. Зощенко. «Беда». | 1 | 21.04 |  |
| 60 | **Внеклассное чтение.**« «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XXвека о Родине и родной природе. | 1 | 24.04 |  |
| 61 | Песни на стихи русских поэтов XXвека. | 1 | 28.04 |  |
| 62 | Р. Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. | 1 | 05.05 |  |
| 63 | Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..» | 1 | 08.05 |  |
| 6465 | Японские трёхстишия (хокку). | 2 | 12.15.05 |  |
| 66 | О. Генри.«Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | 1 | 19.05 |  |
| 67 | Р. Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. | 1 | 22.05 |  |
| 68 | Детективная литература. | 1 | 26.05 |  |
| 69 | **Урок контроля.**Итоговая контрольная работа за курс 7 класса. | 1 | 29.05 |  |
| 70 | Итоговый урок. «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский). | 1 | 29.05 |  |