

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с.Анновка»**

<p>Рассмотрено на заседании МО эстетико-гуманитарного цикла Протокол №1 От 29.08.2019г. Руководитель МО эстетико-гуманитарного цикла Комогорцева О.Н.</p> <hr/>	<p>Согласовано Заместитель директора по учебно-воспитательной работе МОБУ СОШ с. Анновка Иванова О.П.</p> <hr/>	<p>Утверждаю Директор МОБУ СОШ с.Анновка</p> <hr/>
	<p>30.08.2019г.</p>	<p> Долгополова Г.П. Приказ №160 От 30.08.2019г.</p>
		<p></p>

**Рабочая программа  
по литературе 5 класс**



**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Учитель    Галимова Лариса  
Александровна

Подпись \_\_\_\_\_

**2019-2020 учебный год**

## 1. Планируемые предметные результаты.

### **1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 2. Содержание учебного плана.

№	Название темы	Часы	Основные темы
1.	Введение	1	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.
2.	Устное народное творчество	12	<p><b>Фольклор</b> — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Малые жанры фольклора. Детский фольклор, загадки.</p> <p><i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</i></p> <p><b>Сказки</b> как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.</p> <p><b>«Царевна-лягушка».</b> Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.</p> <p><b>«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».</b> Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван-крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.</p> <p>Сказки о животных <b>«Журавль и цапля».</b> Бытовая сказка <b>«Солдатская шинель».</b> Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и искусство.</p> <p><b>Развитие речи.</b> Создание собственной сказки.</p> <p><i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.</i></p>
3.	Из древнерусской литературы	2	<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.</p> <p><b>«Повесть временных лет»</b> как литературный памятник.</p> <p><b>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».</b> Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p><i>Теория литературы. Летопись (начальное представление)</i></p>
4.	Из литературы XVIII века	1	<p><b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.</p> <p><b>«Случились вместе два астронома в пиру...»</b> - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление)</i></p>
5.	Из русской литературы XIX века	44	<p><b>Русские басни.</b> Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).</p> <p><b>Иван Андреевич Крылов.</b> Краткий рассказ о баснописце.</p>

**«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».** Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен, инсценирование.

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория, (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте. **«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. **«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый...».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»** - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Способы рифмовки.*

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе. **«Черная курица, или Подземные жители».** Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. **«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Контрольная работа** по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. **«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуто-

		<p>ре близ Диканьки». Этизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</p> <p><i>Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).</i></p> <p><b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ о поэте. «<i>Мороз, Красный нос</i>» («<i>Есть женщины в русских селеньях...</i>»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «<i>Крестьянские дети</i>». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.</p> <p><i>Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).</i></p> <p><b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе. Реальная основа повести «<i>Муму</i>» - повествование о жизни эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушные, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных.</p> <p><i>Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Сочинение по повести И.С. Тургенева «<i>Муму</i>»</p> <p><b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b> Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «<i>Весенний дождь</i>» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.</p> <p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе. «<i>Кавказский пленник</i>». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p> <p><b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «<i>Кавказский пленник</i>»</p> <p><i>Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).</i></p> <p><b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. «<i>Хирургия</i>» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p> <p><i>Теория литературы. Юмор (развитие представлений).</i></p> <p><b>Поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.</b> Ф.И. Тютчев «<i>Зима недаром злится</i>», «<i>Весенние воды</i>», «<i>Как весел грохот летних бурь...</i>», «<i>Есть в осени первоначальной...</i>»; А.Н. Майков «<i>Ласточки</i>»; И.С. Никитин «<i>Утро</i>», «<i>Зимняя ночь в деревне</i>» (отрывок); И.З. Суриков «<i>Зима</i>» (отрывок); А.Н. Плещеев «<i>Весна</i>» (отрывок). Выразительное чтение стихотворений.</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</i></p>
6.	Из русской литературы XX века	28 <b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе. Рассказ « <i>Косцы</i> ». Человек и природа в рассказе. Особенности

лиризма в произведении.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание — основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Развитие речи.** Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтическое изображение родной природы. Образ малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

*Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.*

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через ис-

		<p>пытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.  <i>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).</i>  <b>Контрольная работа</b> по творчеству С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева.  <b>Поэты о Великой Отечественной войне.</b> Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский <i>«Рассказ танкиста»</i>. К.М. Симонов <i>«Майор привез мальчишку на лафете...»</i>. Война и дети — трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.  <b>Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.</b>  И.А. Бунин <i>«Помню - долгий зимний вечер»</i>; Дон-Аминадо <i>«Города и годы»</i>; Д. Кедрин <i>«Аленушка»</i>, А. Прокофьев <i>«Аленушка»</i>, Н. Рубцов <i>«Родная деревня»</i>. Конкретный пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.  <b>Саша Черный.</b> Краткий обзор биографии и творчества. <i>«Кавказский пленник»</i>, <i>«Игорь-Робинзон»</i>. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.  <b>Юлий Черсанович Ким.</b> Краткий обзор биографии и творчества. <i>«Рыба-кит»</i>.  <i>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</i></p>
7.	Из зарубежной литературы	17 <b>Роберт Льюис Стивенсон.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Вересковый мед»</i> . Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представления).</i> <b>Даниэль Дефо.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Робинзон Крузо»</i> . Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. <b>Ханс Кристиан Андерсен.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Снежная королева»</i> . Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом. <b>Марк Твен.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Приключения Тома Сойера»</i> . Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. <b>Джек Лондон.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Сказание о Кише»</i> - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Итоговая контрольная работа (тестирование).

## Произведения для заучивания наизусть

1. М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...»
2. И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне». Басня «Ворона и Лисица» или «Свинья под Дубом». Басня «Волк и Ягненок»
3. В.А. Жуковский. Баллада «Кубок» *(фрагмент)*
4. А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне»
5. А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...»
6. М.Ю. Лермонтов. «Бородино»
7. Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» *(отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)*, «На Волге» *(отрывок)*, «Крестьянские дети» *(отрывок)*.
8. А.А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Здрожали листы, облетая...» *(одно по выбору учащихся)*
9. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» *(одно по выбору учащихся)*
10. А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» *(отрывок)*; И.З. Суриков «Зима» *(отрывок)*; А.Н. Плещеев «Весна» *(отрывок) (одно по выбору учащихся)*
11. С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» *(одно по выбору учащихся)*
12. По теме «Война и дети» - 1 стихотворение по выбору учащихся
13. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»
14. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

### Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на			
			уроки	разви- тие ре- чи	контроль- ные работы	внеклас- сное чте- ние
1.	Введение	1	1			
2.	Устное народное творчество	12	10	1		1
3.	Из древнерусской литературы	2	2			
4.	Из литературы XVIII века	1	1			
5.	Из русской литературы XIX ве- ка	44	31	5	2	6
6.	Из русской литературы XX века	28	22	1	1	4
7.	Из зарубежной литературы	17	12	2	2	1
	<b>Итого</b>	<b>105</b>	<b>79</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>12</b>

### 3. Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	план	факт
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	03.09.2019	
2	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки	04.09.2019	
3	Загадки. Детский фольклор	06.09.2019	
4	Сказка как особый жанр фольклора	10.09.2019	
5	Русские народные сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка»	11.09.2019	
6	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич	13.09.2019	
7	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки	17. 09.2019	
8	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания	18. 09.2019	
9	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки	20. 09.2019	
10	Сказки о животных. «Журавль и цапля»	24.09.2019	
11	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	25. 09.2019	
12	ВН.ЧТ. Мои любимые сказки	27. 09.2019	
13	Р.Р. Создание собственной сказки	01.10.2019	
14	Общее представление о древнерусской литературе	02.10.2019	
15	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	04.10.2019	
16	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...»	08.10.2019	
17	ВН. ЧТ. Жанр басни, история его развития. Великие баснописцы	09.10.2019	
18	И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне»	11 .10.2019	
19	И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»	15.10.2019	
20	И.А. Крылов. Басня «Волк и Ягненок»	16.10.2019	
21	ВН.ЧТ. Басенный мир И.А. Крылова	18.10.2019	
22	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна»	22.10.2019	
23	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок»	23.10.2019	
24	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне»	25.10.2019	
25	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...»	29.10.2019	
26	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои	06.11.2019	
27	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях: сравнительная характеристика героев	08.11.2019	
28	Р.Р. Сопоставление сказки В.А. Жуковского «Спящая царевна» со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	12.11.2019	
29	Р.Р. Подготовка к письменному ответу по сказке А.С. Пушкина	13.11.2019	
30	Р.Р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	15.11.2019	
31	К.Р. Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина	19.11.2019	
32	ВН.ЧТ. Мои любимые сказки А.С. Пушкина	20.11.2019	
33	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	22.11.2019	
34	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение	26.11.2019	
35	М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения	27.11.2019	
36	Образ простого солдата — защитника родины в стихотворении «Бородино»	29.11.2019	
37	ВН.ЧТ. М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка	03.12.2019	
38	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место»	04.12.2019	

39	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести	06.12.2019	
40	Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Презентация повести	10.12.2019	
41	Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге»	11.12.2019	
42	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)	13.12.2019	
43	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей	17.12.2019	
44	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения	18.12.2019	
45	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями	20.12.2019	
46	Герасим и его окружение	24.12.2019	
47	Герасим и Муму	25.12.2019	
48	Смысл финала рассказа	27.12.2019	
49	Р.Р. Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	27.12.2019	
50	А.А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»	14.01.2020	
51	Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник»	15.01.2020	
52	Два пленника: Жилин и Костылин	17.01.2020	
53	Странная дружба Жилина и Дины	21.01.2020	
54	Смысл названия рассказа	22.01.2020	
55	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	24.01.2020	
56	К.Р. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого	28.01.2020	
57	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ	29.01.2020	
58	ВН.ЧТ. Рассказы Антоши Чехонте	31.01.2020	
59	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	04.02.2020	
60	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	05.02.2020	
61	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»	07.02.2020	
62	ВН.ЧТ. И.А. Бунин. Рассказ «Подснежник»	11.02.2020	
63	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец	12.02.2020	
64	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция	14.02.2020	
65	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»	18.02.2020	
66	Р.Р. Подготовка к письменному ответу на вопрос по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	19.02.2020	
67	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	21.02.2020	
68	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы	25.02.2020	
69	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы	26.02.2020	
70	ВН.ЧТ. Мир сказов П.П. Бажова	28.02.2020	
71	К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: герои и поступки	03.03.2020	
72	К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: язык сказки	04.03.2020	
73	ВН.ЧТ. К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы писателя	06.03.2020	
74	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	10.03.2020	
75	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и ее народная основа	11.03.2020	
76	А.П. Платонов. Рассказ «Никита»	13.03.2020	
77	А.П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика	17.03.2020	
78	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	18.03.2020	
79	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя	20.03.2020	

<b>80</b>	К.Р. Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева	01.04.2020	
<b>81</b>	ВН. ЧТ. Поэты о Великой Отечественной войне	03.04.2020	
<b>82</b>	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	07.04.2020	
<b>83</b>	К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»	08.04.2020	
<b>84</b>	И.А. Бунин «Помню - долгий зимний вечер», Дон-Аминадо «Города и годы»	10.04.2020	
<b>85</b>	Д. Кедрин «Аленушка», А. Прокофьев «Аленушка», Н. Рубцов «Родная деревня»	14.04.2020	
<b>86</b>	Саша Черный. «Кавказский пленник»	15.04.2020	
<b>87</b>	Саша Черный. «Игорь-Робинзон»	17.04.2020	
<b>88</b>	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение	21.04.2020	
<b>89</b>	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям предков	22.04.2020	
<b>90</b>	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя	24.04.2020	
<b>91</b>	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя	28.04.2020	
<b>92</b>	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа	29.04.2020	
<b>93</b>	Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Силы добра и зла в сказке	01.05.2020	
<b>94</b>	Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Кай и Герда	05.05.2020	
<b>95</b>	Х.К. Андерсен. «Снежная королева». В чем сила Герды?	06.05.2020	
<b>96</b>	Х.К. Андерсен. «Снежная королева». «Что есть красота?»	08.05.2020	
<b>97</b>	ВН. ЧТ. Мир сказок Х.К. Андерсена	12.05.2020	
<b>97</b>	ВН. ЧТ. Мир сказок Х.К. Андерсена	13.05.2020	
<b>99</b>	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства	15.05.2020	
<b>100</b>	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	19.05.2020	
<b>101</b>	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»	20.05.2020	
<b>102</b>	Итоговая контрольная работа	22.05.2020	
<b>103</b>	Работа над ошибками	26.05.2020	
<b>104</b>	Повторение пройденного материала	27.05.2020	
<b>105</b>	Список литературы	29.05.2020	