

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

на заседании МО
гуманитарного цикла
протокол №1 от 29.08.2019г.

Руководитель МО

Комогорцева О.Н.

Зам. директора по УВР
МОБУ СОШ с.Анновка

_____ Иванова О.П.

«30» августа 2019г.

Директор_

Долгополова Г.П.

Приказ №160

«30» августа 2019г.



Рабочая программа

УЧЕБНОГО предмета «Литература 10 КЛАСС»

УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ: ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 2019/2020ГГ.

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ: ВСЕГО-105Ч/ГОД;3Ч/НЕДЕЛЮ

СОСТАВИТЕЛЬ: учитель русского языка и литературы высшей категории

Галимова Лариса Александровна 2019 г.

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIXв.,
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
 - умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка в его эстетической функции, роли изобразительно – выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

Содержание тем учебного курса

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА. Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ.направление.»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

Рр.Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

Иван Сергеевич Тургенев.

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Гайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпизод романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский.

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

Иван Александрович Гончаров.

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада»». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»» (выразит. чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», обсуждение.

Александр Николаевич Островский

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по заданию Морского ведомства. Составление тезисного плана критич. статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев.

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании.

Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер. судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

Николай Алексеевич Некрасов.

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.д-ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич. статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

Алексей Константинович Толстой.

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.
Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стих-й.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.»Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).»Общественный » роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века.

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман « Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У.Теккерея.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

Федор Михайлович Достоевский.

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание».

Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

Лев Николаевич Толстой

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысье горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»

«Мысль народная» в романе –эпопее.

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит. статей. Написание сочинения.

Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

Николай Семенович Лесков

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет

Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Рр. Сообщение о полит. и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

Антон Павлович Чехов.

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.

О мировом значении русской литературы.

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Содержание учебного предмета

№	Темы	Количество часов
1	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.	2
2	Русская литературная критика второй половины XIX века	3
3	Иван Сергеевич Тургенев	15
4	Николай Гаврилович Чернышевский	6
5	Иван Александрович Гончаров	11
6	Александр Николаевич Островский	13
7	Федор Иванович Тютчев	5
8	Николай Алексеевич Некрасов	11
9	Афанасий Афанасьевич Фет	5
10	Алексей Константинович Толстой	4
11	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	4
13	Федор Михайлович Достоевский	16
14	Лев Николаевич Толстой	17
15	Николай Семенович Лесков	6
16	Страницы зарубежной литературы конца XIX - начала XX века	2
17	Антон Павлович Чехов	13
18	О мировом значении русской литературы	1

Тематическое планирование по предмету «Литература»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе: развитие речи		Характеристика основных видов деятельности обучающихся
			домашнее сочинение	классное сочинение	
1.	Введение. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	2			Составление плана статьи учебника. Конспект
2.	Русская литературная критика второй половины XIX века	3			Определение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.
3.	Иван Сергеевич Тургенев	15		2	Формулирование вопросов по тексту статьи учебника. Письменный ответ на вопрос «В чем заключаются споры славянофилов и западников в романе «Дворянское гнездо?» Устный рассказ о писателях с использованием справочной литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев к произведениям писателя.
4.	Николай Гаврилович Чернышевский	6			Устный рассказ о творчестве писателя. Анализ эпизодов романа. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны». Написание рефератов и сочинений на предложенные темы.

5.	Иван Александрович Гончаров	11		2	Устный рассказ о периодах жизни писателя. Подбор и обобщение дополнительного материала к биографии писателя. Сообщение об истории создания романа «Обломов», его прототипах. Выразительное чтение фрагментов романа. Формулирование вопросов по тексту романа. Различение образа рассказчика и образа повествователя. Составление сравнительной характеристики героев.
6.	Александр Николаевич Островский	13		2	Устный рассказ о периодах жизни драматурга. Подбор и обобщение дополнительного материала к биографии. Сообщение об истории создания драмы «Гроза», его прототипах. Работа со словарем литературоведческих терминов. Подбор цитат к характеристике Катерины. Сопоставление персонажей драмы и их сравнительная характеристика.
7.	Федор Иванович Тютчев	5			Мир природы и поэзии поэта. Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития. Тема и идея стихотворения. Анализ стихотворений Тютчева. Презентация-рассказ о малой родине поэта. Подготовка урока –семинара на тему «Историософские взгляды Тютчева и их отражение в лирике поэта».
8.	Николай Алексеевич Некрасов	11		2	Презентация-сообщение на тему «Лирическая автобиография Н.А.Некрасова. Характеристика героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Стилистический комментарий поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
9.	Афанасий Афанасьевич Фет	5			Анализ стихотворений. Подготовка урока –концерта с использованием Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «художественная деталь».
10.	Алексей Константинович Толстой	4			Подбор и обобщение дополнительного материала к биографии и творчеству поэта. Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального в раскрытии темы родины, любви, природы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.
11.	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	4			Развернутый ответ на вопрос с использованием цитирования. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественная условность», «сатира».

12.	Страницы истории западноевропейского романа XIXвека				Презентация-сообщение о судьбе книг Стендаля в России XIXвека. Презентация-сообщение о жанре святочного рассказа. Подготовка сообщения-обзора об английской литературе .
13.	Федор Михайлович Достоевский	16		2	Характеристика героев и средств создания их образов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор и обобщение дополнительного материала к биографии и творчеству писателя.
14.	Лев Николаевич Толстой	17		1	Подбор и обобщение дополнительного материала к биографии и творчеству писателя. Подготовка сообщения о творчестве писателя, развернутый ответ на вопрос по проблематике романа. Комментированное чтение отрывков из произведений писателя. Написание сочинений на предложенные темы.
15.	Николай Семенович Лесков	6			Подготовка сообщения о творчестве писателя, развернутый ответ на вопрос по проблематике рассказа. Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа».
16.	Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XXвека	2			Презентация-сообщение о биографии Мопассана, текстуальное изучение пьесы Б.Шоу «Пигмалион». Выразительное чтение фрагментов поэмы Ибсена «Пер Гюнт». Написание реферата.
17.	Антон Павлович Чехов	13		2	Характеристика героев и средств создания образов. Поиск связей произведений с русской литературой. Презентация-сообщение о семье Чеховых, о его отношении с родителями.
18.	О мировом значении русской литературы	1			
19	Повторение				

ИТОГО	140		13	
-------	-----	--	----	--

Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе

№	Дата проведения		Тема и основное содержание
	план	факт	
			1 полугодие
1	04.09		Исторические причины особого развития русской классической литературы. Национальное своеобразие русского реализма.
2	05.09		Исторические причины особого развития русской классической литературы. Национальное своеобразие русского реализма.
3	06.09		Расстановка общественных сил в 1860-е годы
4	09.09		Направления в русской критике второй половины XIX века
5	11.09		Направления в русской критике второй половины XIX века
6	12.09		Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева

7	13.09		«Записки охотника» и их место в русской литературе
8	16.09		Расцвет русского романа. Творческая история романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
9	18.09		«Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы.
10	19.09		Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем
11	20.09		Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя
12	23.09		Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Мировоззренческий кризис Базарова.
13	25.09		Испытание любовью.
14	26.09		Мировоззренческий кризис Базарова
15	27.09		Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова.
16	30.09		Анализ эпизода «Смерть Базарова». «Тайный психологизм»: художеств. функция портрета, пейзажа, интерьера
17	02.10		Анализ эпизода «Смерть Базарова». «Тайный психологизм»: художеств. функция портрета, пейзажа, интерьера
18	03.10		«Отцы и дети» в русской критике
19	04.10		РР. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»
20	07.10		РР. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»
21	09.10		Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского
22	10.10		Творческая история романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?»
23	11.10		Значение романа в истории литературы и революционного движения
24	14.10		Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе..
25	16.10		Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов
26	17.10		Четыре сна Веры Павловны.
27	18.10		Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова
28	21.10		Творческая история романа И.А.Гончарова «Обломов»

29	23.10		Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.
30	24.10		Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.
31	25.10		Полнота и сложность характера Обломова.
32	28.10		Обломов и Штольц . Андрей Штольц как антипод Обломова
33	06.11		История любви Обломова и Ольги Ильинской .
34	07.11		Историко-философский смысл романа.
35	08.11		«Обломов» в русской критике
36	11.11		РР Творческая работа по роману И.А.Гончарова «Обломов»
37	13.11		РР Творческая работа по роману И.А.Гончарова «Обломов»
38	14.11		Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского
39	15.11		Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Формирование национального театра.
40	18.11		Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза» Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия
41	20.11		Город Калинов и его обитатели.
42	21.11		Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества
43	22.11		О народных истоках характера Катерины. Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.
44	25.11		Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Роль второстепенных персонажей. (Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины.
45	27.11		Катерина как трагический характер.
46	28.11		«Гроза» в русской критике
47	29.11		Вн. чт. «Бесприданница». Тема. Проблематика. Конфликт. Идеино-тематич. своеобразие пьесы
48	02.12		Вн. чт. «Бесприданница». Тема. Проблематика. Конфликт. Идеино-тематич. своеобразие пьесы
49	04.12		РР. Творческая работа по драме А.Н.Островского «Гроза»
50	05.12		РР. Творческая работа по драме А.Н.Островского «Гроза»
51	06.12		Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева
52	09.12		Ф. И. Тютчев. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...»
53	11.12		Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»
54	12.12		Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»)
55	13.12		Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития

56	16.12		Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова
57	18.12		Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития
58	19.12		Гражданственность лирики, обострённая правдивость и драматизм изображения жизни народа Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.
59	20.12		Тема поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова
60	23.12		Тема любви в лирике Н.А. Некрасова
61	25.12		Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Н.А.Некрасова, замысел, история создания и композиция поэмы
62	26.12		Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы крестьян и помещиков.
63	27.12		«Люди холопского звания» и «народные заступники» в поэме (Гриша Добросклонов, Савелий, «богатырь святорусский», Матрёна Тимофеевна)
64	13.01		«Люди холопского звания» и «народные заступники» в поэме (Гриша Добросклонов, Савелий, «богатырь святорусский», Матрёна Тимофеевна)
65	15.01		РР Проблемы счастья и смысла жизни в поэме Особенности языка поэмы. Подготовка к сочинению
66	16.01		РР Проблемы счастья и смысла жизни в поэме Особенности языка поэмы. Подготовка к сочинению
67	17.01		Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета
68	20.01		А. А. Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.
69	22.01		Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.
70	23.01		Проблематика и характерные особенности лирики А.А.Фета
71	24.01		Проблематика и характерные особенности лирики А.А.Фета
72	27.01		Вн. чт. Поэзия Н. Рубцова
73	29.01		Жизненный путь А.К.Толстого
74	30.01		Лирика А.К.Толстого. «Бесстрашный сказатель правды»
75	31.01		Лирика А.К.Толстого. «Бесстрашный сказатель правды»
76	03.02		Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина
77	05.02		Проблематика и поэтика сказок
78	06.02		Проблематика и поэтика сатиры «История одного города»
79	07.02		Проблематика и поэтика сатиры «История одного города»

80	10.02		Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского
81	12.02		Идейные и эстетические взгляды писателя.
82	13.02		Обзор творчества Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга в творчестве писателя
83	15.02		Творческая история романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
84	17.02		Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Жанр, особенности композиции.
85			Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского
86	19.02		Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова
87	20.02		Идея и натура Раскольникова.
88	21.02		Раскольников и Сонечка.
89	24.02		Раскольников и Порфирий Петрович.
90	26.02		«Двойники» Раскольникова –Лужин и Свидригайлов, их роль в романе.
91	27.02		Символическое значение образа Сони Мармеладовой. Полифонизм романа Достоевского.
92	28.02		Экранизация романа как способы интерпретации художественного текста
93	02.03		«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов
94	04.03		РР. Творческая работа по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
95	05.03		РР. Творческая работа по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
96	06.03		Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого
97	09.03		Народ и война в «Севастопольских рассказах»
98	11.03		Творческая история романа Л.Н.Толстого «Война и мир»
99	12.03		Творческая история романа Л.Н.Толстого «Война и мир»
100	13.03		«Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.
101	16.03		«Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов.
102	18.03		Жизненные искания Андрея Болконского.
103	19.03		Жизненные искания Пьера Безухова.
104	20.03		Наташа Ростова. Женские образы в романе
105	01.04		«Мысль семейная» в романе. Болконские и Ростовы; Берги и Курагины.
106	02.04		«Мысль народная» в романе .Народ и личность – одна из главных проблем в романе-эпопее
107	03.04		«Мысль народная» в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева

108	06.04		Картины войны 1812 года , смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны.
109	08.04		Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества. Описание природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека. Анализ эпизода.
110	09.04		Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя.
111	10.04		«Война и мир» в русской критике и киноискусстве
112	13.04		РР. Творческая работа по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»
113	15.04		Художественный мир Н.С.Лескова
114	16.04		«Тупейный художник» . Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.
115	17.04		в/ч Катерина Кабанова и Катерина Измайлова : диалог авторов и образов (по пьесе А.Н.Островского «Гроза» и рассказу Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).
116	20.04		Повесть-хроника «Очарованный странник» поэтика названия, особенности жанра.
117	22.04		Повесть-хроника «Очарованный странник» Внешняя и духовная биография Ивана Флягина
118	23.04		Повесть-хроника «Очарованный странник» Внешняя и духовная биография Ивана Флягина
119	24.04		А.П Чехов Жизнь и творчество
120	27.04		Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховной жизни.
121	29.04		Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов «Дом с мезонином», « Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка».
122	30.04		
123	04.05		Крушение доктора Старцева. «Ионыч» Душевная деградация человека.
124	06.05		Общая характеристика «новой драмы». Особенности поэтики «новой драмы».(на примере пьесы «Вишневый сад»)
125	07.05		Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» Разрушение дворянского гнезда
126	08.05		Пьеса «Вишнёвый сад». Развитие социального конфликта
127	11.05		«Вишнёвый сад» . Место вишневого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия.
128	13.05		Экранизация произведений А.П.Чехова
129	14.05		«Вишневый сад» в русской критике и на сцене
130	15.05		РР. Творческая работа по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»
131	18.05		РР. Творческая работа по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»
132	20.05		Поиски русскими писателями второй половины XIX века «мировой гармонии»
133	21.05		Уроки русской классической литературы

134	22.05		Викторина по произведениям, изученным в 10 классе
135	25.05		в/ч К.Л.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира» Изображение тяжелой жизни простого народа
136	27.05		Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новеллы «Пышка», «Ожерелье»
137	28.05		Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом»
138	29.05		Нравственные уроки русской литературы 19 века
139			Викторина по произведениям, изученным в 10 классе
140			Список литературы на лето