Учитель:(зажигает свечу) Свеча – символ человеческой жизни. Она горит изо всех сил, с каждой минутой безвозвратно тая; а пламя ее как человеческая душа. Она трепетна и робка, а свет ее беззащитен и нежен. Одаривая нас своим светом, свеча сгорает дотла, но, пока она горит, нам хорошо рядом с ней: она разделяет нашу боль и нашу радость.

Ученица:

 Говорят, что использовать свечи нерационально. Мало света от них. То ли дело - электрический светильник! Его свет проникает во все уголки.

Учитель:

 Но когда все вокруг освещено одинаково ярко, как отличить главное от второстепенного? Великое от малого? Ведь любая незначительная вещь на близком расстоянии и ярко высвеченная может показаться неимоверно важной и весомой и затмить собою то, что еще величественнее и выше.

Ученица:А что же выше?

Учитель:

 Да сам человек! Человек зажигает свечу. Слушая музыку и стихи, приходя в храм, чтобы помолиться об ушедших и во здравие сущих. И тогда все вторичное уходит во тьму, и остается он один на один со своей душой, со своим внутренним миром. И тогда…

**Ученица:** (читает наизусть под музыку отрывок из рассказа А. П. Чехова «Крыжовник»)

 « К моим мыслям о человеческом счастье всегда почему-то примешивалось что-то грустное… Я соображал: как, в сущности, много довольных, счастливых людей! Какая это подавляющая сила! Вы взгляните на эту жизнь: наглость и праздность сильных, невежество… слабых, кругом бедность невозможная, теснота, вырождение, пьянство, лицемерие, вранье… Между тем во всех домах и на улицах тишина, спокойствие; из 50 тысяч живущих в городе ни одного, который бы вскрикнул, громко возмутился… Все тихо, спокойно, и протестует одна только немая статистика: столько-то с ума сошло, столько-то ведер выпито, столько-то детей погибло от недоедания… И такой порядок, очевидно, нужен; очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут свое бремя молча… Это общий гипноз. Надо, чтобы за дверью каждого довольно счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясется беда – болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других…»

**Ученица:**

 Эти слова были написаны более ста лет назад, но звучат, словно они родились только что и относятся к нашей сегодняшней жизни; в них – весь Чехов. Антон Павлович и был тем самым «человеком с молоточком», который напоминал в свое время, да и теперь напоминает, что жить пошло, скучно, безынтересно нельзя, что «в человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Ведущий: Чехов! Прекрасное чистое имя. Когда говоришь – Чехов, возникает особое чувство, может быть даже счастье, что жил этот человек.

Это один из спутников жизни. Не только у нас. Во всем мире.

Он входит в жизнь человека. Разных людей, разных возрастов, разных занятий.

В далеком скучном Таганроге

Над морем серо- голубым,

В степной глуши, где вдоль дороги

Стоят желтеющие стоги

И пыль клубится, точно дым

Родился он…

(За столом сидит мальчик, в руках держит перо, на столе книга, он пишет, делает уроки. Звучит спокойная музыка. Ведущий зажигает свечи на его столе. )

Ведущий: Короткий зимний день подходил к концу. Ученик третьего класса таганрогской гимназии Антоша Чехов готовил уроки, перед ним на столе лежала раскрытая латинская грамматика, в медном подсвечнике мигала сальная свеча. По углам ползли тени. Было тихо, тепло.

Ведущий: Антоше Чехову одиннадцать лет. Может быть, он забыл, а вернее, не хотел думать, что сегодня его очередь сидеть в торговой лавке отца.

Ведущий подходит к мальчику, гладит его по голове.

(Звучит органная музыка.)

Ведущий: Кроме сидения в лавке, у детей Чехова была еще обязанность – петь в церковном хоре. Антоша, который был еще в первом классе гимназии, должен был петь альтом. Но слух у него был неважный, голос жиденький, он часто болел, кашлял, и петь в хоре было ему очень трудно. А Павел Егорович был строг и особенно требователен, когда дело касалось хора. Немало горьких слез пролил мальчик, немало здоровья унесли у него эти спевки, которые иногда затягивались далеко за полночь.

(Ведущий зажигает свечи на столах. )

Ведущий: Когда Антоша был в четвертом классе гимназии, при таганрогском уездном училище был открыт ремесленный класс, где обучали сапожному и портняжному ремеслу. В этот класс принимали и из других учебных заведений. Антоша с братьями Иваном и Николаем стали учиться в этом классе. Антоша учился портняжному ремеслу, выучился шить себе брюки и жилеты, и был очень доволен.

Ведущий: В архиве таганрогского училища в книге заказов до сих пор сохранилась запись: “Ученику Чехову (Антону) брюки из его материала, им же сделанные”.

Дети в это время гасят свечи на партах.

Ведущий: Так между гимназией, спевками, сидением в лавке, шитьем брюк и жилетов проходили детские годы Чехова. Вспоминая о них, он говорил: “В детстве у меня не было детства”.

Ведущий: Но, конечно, были и у мальчика Чехова радости, и прежде всего – нежная и заботливая любовь к нему матери. Добрая, простая и тихая Евгения Яковлевна старалась укротить нрав отца, смягчить его. Она вносила в жизнь детей много ласки, умела объединить семью, сплотить ее вокруг себя. Дети очень любили ее. “Для нас дороже матери ничего не существует”, - писал Чехов.

Ведущий: У Антоши были прекрасные актерские способности. Он постоянно изображал кого-нибудь: важного чиновника, старого профессора, городничего на параде, но лучше всего изображал он зубного врача.

Ведущий: В несколько минут Антон преображался, раскладывал на столе инструменты, вооружался щипцами для углей и с самым серьезным видом долго “вытаскивал зуб у мнимого пациента”. Все это разыгрывал он так забавно, что все покатывались со смеху. Братья Чехова любили шутку.

Ведущий: Недаром все это потом нашло отражение в его произведениях.

Ведущий: Неудивительно, что его рассказы, пьесы так легко играть на сцене.

(Идет инсценировка фрагмента рассказа А.П. Чехова “Лошадиная фамилия”.)

Ведущий: Вскоре в доме Чеховых был создан домашний театр. Первая пьеса была “Ревизор”, и Антоша играл роль Городничего. Нередко исполнялись сценки, которые сочинял сам Антон.

Ведущий: Шли годы. А.П. Чехов закончил гимназию, медицинский факультет Московского университета, стал доктором, но продолжал заниматься и литературой. Он стал посылать рассказ за рассказом в юмористические журналы “Стрекоза”, “Будильник”, “Зритель”, “Осколки”. И чего только он не писал! Заметки, анекдоты, подписи к карикатурам, рассказы.

Ведущий: Подписывался Чехов под этими своими произведениями не своей фамилией, а разными псевдонимами: “Антоша Чехонте”, “Врач без пациентов”, “Юный старец”, “Человек без селезенки”, “Улисс”, “Брат своего брата”.

. Первые рассказы писателя - юмористические. Они обычно короткие и смешные, например, рассказы «Хирургия», «Канитель», «Налим». Первый сборник – 77 рассказов под названием «Сказки Мельпомены» издан в июне 1884 года.

 Чехов очень ценил чувство юмора и считал, что умение понимать шутки – важное достоинство человека. Но не всегда весело смеялся Чехов. По натуре он был серьезным, сдержанным .

Чехов был человеком русской земли, скромным, большим тружеником, одним из самых любимых писателей России.

Писатель учит нас видеть и понимать природу, ценить и защищать ее.

Учитель. Многие рассказы были экранизированы. И сейчас вызывают неподдельный интерес у читателя и зрителя. Давайте посмотрим и обсудим два совершенно разных по тематике и настроению отрывка из фильма, поставленного по мотивам произведений А.П.Чехова. (Просмотр и обсуждение «Романса» и «Мельника»)

Ведущий: Друзья и близкие советовали уделять больше внимания медицине, чем бумагомаранию. Поддаваясь общему напору, он уже повесил на двери своей квартиры медную дощечку: “Доктор А.П. Чехов”, и вдруг письмо от человека, тонкому поэтическому чутью которого нельзя не поверить!

Ведущий: (Открывает конверт и читает письмо).

“…Вы, я уверен, призваны к тому, чтобы написать несколько превосходных, истинно художественных произведений. Вы совершите великий, нравственный грех, если не оправдаете таких ожиданий”.

Ведущий: Изумленный нежданным письмом Антон Павлович пишет ответ Д.В. Григоровичу:

“Ваше письмо, мой добрый, горячо любимый благовеститель, поразило меня, как молния. Я едва не заплакал, разволновался и теперь чувствую, что оно оставило глубокий след в моей душе. Как Вы приласкали мою молодость, так пусть бог успокоит Вашу старость, я же не найду ни слова, ни дел, чтобы отблагодарить Вас… Вся надежда на будущее. Мне еще только 26 лет. Может быть, успею что-нибудь сделать, хотя время летит быстро”.

Ведущий: Да, время летело быстро, но А.П. Чехов успел написать около тысячи рассказов.

Инсценировка «Пересолил»

Путешествовал он много: бывал за границей, знал Крым, Кавказ, объездил всю Украину. Он говорил, что писатель должен хорошо знать свою родину, всегда узнавать новые места, новых людей. И он решил ехать на остров Сахалин.

 На Сахалине Чехов пробыл всего три месяца и за это время проделал огромную работу: объездил все поселения, заходил во все избы, разговаривал с жителями, переписал все население острова - десять тысяч карточек, заполненных рукою Чехова, хранятся в музеях и архивах писателя. Через несколько лет появилась книга «Остров Сахалин»; до Чехова никто никогда не писал такой суровой правды о тогдашнем « сахалинском аде».

 Врачи запретили ему путешествовать, жить на севере.

 Чехов с матерью и сестрой в Ялте. Они жили на окраине Ялты, в белом двухэтажном доме. Вокруг пустырь, камни чертополох. С ранней весны Чехов работал на пустыре: сажал деревья, разбивал цветники – ему нравилось украшать землю. Но он тосковал по Москве, по людям по Художественному театру, где в эти годы шли его пьесы.

Все больше увлекался театром, одну за другой, легко писал он свои пьесы. Так появились “Чайка”, “Дядя Ваня”, “Три сестры”.

Во время репетиций над пьесой «Чайка» Чехов познакомился

с молодой актрисой О.Л. Книппер, будущей женой.( **Звучит классическая музыка) О.Л.Книппер:**

 « Мы встретились впервые 9/21 сентября 1898 года- знаменательный и на всю жизнь не забытый день.

 До сих пор помню все до мелочей, и трудно говорить словами о том большом волнении, которое охватило меня и всех нас, актеров нового театра, при первой встрече с любимым писателем, имя которого мы привыкли произносить с благоговением.

 Все мы были захвачены необыкновенно тонким обаянием его личности, его простоты.

 Жизнь внутренняя. прожитая с А.П.Чеховым за эти шесть лет прошла до чрезвычайности полно, насыщенно, интересно и сложно, так что внешняя неустроенность и неудобства теряли свою остроту, но все же, когда оглядываешься назад, то кажется, что жизнь этих шести лет сложилась из цепи мучительных разлук и радостных свиданий.

 « Если мы теперь не вместе, то виноваты в этом не я и не ты, а бес, вложивший в меня бацилл, а в тебя любовь к искусству», - писал как- то Антон Павлович.

 Чехов - точно чайка над океаном, не знающая, куда присесть: смерть его отца, продажа Мелихова, продажа своих произведений, покупка земли под Ялтой, устройство дома и сада и в то же время сильное тяготение к Москве, к театральному делу; метание между Москвой и Ялтой; женитьба, поиски клочка земли недалеко от Москвы и мечта последняя и самая сильная - ехать в Россию через Италию, манившую его своими красками, соком жизни, главное - музыкой и цветами, -все эти метания, все мечты были кончены 2/15 июля 1904 года.

Ведущий: М. Горький писал ему: ““Три сестры”идут изумительно! Лучше “Дяди Вани”. Музыка, не игра.”

Ведущий: В 1903 году Чехов написал последнюю свою пьесу “Вишневый сад”.

“Мы насадим новый сад, роскошнее этого… Начинается новая жизнь! Прощай, старая жизнь! Здравствуй, новая жизнь!”Так в конце пьесы говорят молодые ее герои.

Ведущий: Об этой новой жизни думал Чехов всегда и особенно в последние годы жизни. Он умел видеть новое, крепкие ростки светлого будущего; он верил, что скоро наступит такое время, когда из русской жизни навсегда уйдут пришибеевы, беликовы, хамелеоны.

Этот удивительный человек оставил благодарную память. При активном участии писателя в Москве построена клиника. Он собирает книги для сахалинских школ и шлет туда, строит четыре школы для крестьянских детей. На родине в Таганроге открыл общественную библиотеку, куда пожертвовал более двух тысяч томов собственных книг.

( Звучит музыка)

Ведущий: Чехов предчувствовал будущее, иногда поражаешься его предвидениям. А про себя он говорил, что его будут читать лет семь, забудут и потом, после забвения, лет через пятьдесят, - и уже навсегда. Сегодня, через сто лет после его смерти, людей, воспитанных его книгами, уже десятки, сотни миллионов. Ведь нынче имя и книги Чехова – одни из самых популярных в мире.

Чтец:(закрывая книгу)

 Тисненый том волнующих рассказов

 Прочитан от начала до конца…

 Метель свистит, поет и плачет сразу.

 Метель доносит звуки бубенца.

 Никто об этом больше не расскажет!

 Закрой глаза – и вновь перед тобой

 Знакомые по книгам персонажи

 Возникнут зримо длинной чередой.

 Пройдут, как тени, через тихий город!

 За Софьей Львовной – ведьма, почтальон,

 Миллионер – кутила Пятигоров,

 Пришибеев и Хамелеон,

 Профессоров усердных вереницы,

 Храня и важность, и мундиров честь,

 Пройдут со службы рядышком с больницей,

 Где страшная палата №6.

 За ними вслед, в мечтах о славной Варе,

 Но скупо освещенный поворот,

 До глаз укутан, человек в футляре

 С сугубой осторожностью пройдет.

 А там, где площадь выметена чисто,

 При фонарях в вечерней тишине

 Увидишь на прогулке беллетриста –

 Знакомую бородку и пенсне.

 Благодари, встречай его с поклоном,

 Ведь многое он людям рассказал.

Е. Евстигнеев «Над книгой Чехова»

Ученица:

 «А. П. Чехов жил и всегда будет жить в сердцах читателей. Посещение домика, в котором он родился, возбуждает много мыслей о прошлом и настоящем русского народа. Хочется, чтобы в нашей жизни было еще больше красоты и света, всего прекрасного, о чем так мечтал Антон Павлович…» читаем одну из многочисленных записей в книге отзывов в доме-музее писателя.

Чтец:

 Ах, зачем нет Чехова на свете!

 Сколько вздорных – пеших и верхом,

 С багажом готовых междометий

 Осаждало в Ялте милый дом…

 День за днем толклись они, как крысы,

 Словно он был мировой боксер.

 Он шутил, смотрел на кипарисы

 И прищурясь слушал скучный вздор.

 Я б тайком пришел к нему, иначе:

 Если б жил он, – горькие мечты! –

 Подошел бы я к решетке дачи

 Посмотреть на милые черты.

 А когда б он тихими шагами

 Подошел случайно вдруг ко мне –

 Я б, склоняясь, закрыл лицо руками

 И исчез в вечерней тишине. (Саша Черный)

Ученик:

 У бюста А. П. Чехова почти всегда цветы: иногда это большие яркие букеты, чаще – несколько простых цветков, ветка сирени или роза – скромный, идущий от сердца знак уважения к памяти писателя от людей, посетивших домик-музей.

Учитель:

 Так потихоньку сгорела еще одна свеча, Удивительным светом которой мы вряд ли сумели воспользоваться. Может быть, мы стали хоть чуточку светлей? Кто знает…

(гаснет свет, музыка становится громче, участники кланяются)