


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «Средняя общеобразовательная школа с. Анновка»

Рассмотрено на заседании МО начальных классов Протокол №1 от 29. 08. 2019 г. Руководитель МО начальных классов Долгополова Е.В. _____	Согласовано Заместитель директора по учебно- воспитательной работе МОБУ СОШ с. Анновка Иванова О.П. _____ 30. 08.2019 г.	Утверждаю Директор МОБУ СОШ с. Анновка  Г.П. Долгополова Приказ № 160 от 30. 08.2019 г.
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета « Музыка. 8 класс»

Класс: 8

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 2019/2020 гг.

Количество часов по учебному плану:

Всего – 35 ч/год; 1ч/нед.

Рабочую программу составила Колесникова О. Ю.,
учитель начальных классов высшей категории

Подпись

2019 г.



Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностными результатами изучения предмета «Музыка» являются следующие умения:

формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира; развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров; совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности; сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметным результатом изучения предмета «Музыка» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Использовать мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

В диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Познавательные УУД:

Применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

Понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

Пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.

Коммуникативные УУД:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Оценивать свои учебные достижения, поведение, черты характера с учетом мнения других людей;

Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Жанровое многообразие музыки(17ч)

Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально- образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека, многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи.

Танец. Разнообразие танцев разных времён и народов(ритуальные, обрядовые, бальные, салонные и др.) .Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.) Жанры маршевой музыки (военный\, сказочно-фантастический , траурный, праздничный, церемонный и др.)

Раздел 2. Музыкальный стиль камерной эпохи (18 ч)

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание. Обобщение взаимодействий музыки с другими видами искусства(литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания.

Стили и направления современной популярной музыки(рэп, эстрада, авторская песня. фолк-рок, джаз, и др.). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название темы	Количество часов
1.	Классика и современность	16 ч
2.	Традиции и новаторство в музыке	19 ч
ИТОГ		35 ч

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Домашнее задание	Дата	
			План	Факт
Первое полугодие 16 часов «Классика и современность»				
1	Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век	Привести примеры пр-ний Баха, популярных в 21 веке	04.09	
2	Современные обработки классических произведений	Подобрать примеры классики в современном образе	11.09	
3	Жанровое многообразие музыки	Подобрать Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»	18.09	
4	Песня – самый демократичный жанр музыки	Наизусть тексты песен А.Пахмутовой, И.Матвиенко,	25.09	
5	Патриотическая тема в музыке	Найти материал о фольклорных	02.10	

		коллективах		
6	Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня	Подобрать материал о фольклорных коллективах	09.10	
7	Проникновение фольклора в современную музыку	Подготовить сообщение Фольклор	16.10	
8	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	Подготовить сообщение Вокальные жанры	23.10	
9	Тема любви – вечная тема в искусстве	Подготовить сообщение «Бетховен, биография»	06.11	
10	Тема любви – вечная тема в искусстве	Сообщение «История создания балета»	13.11	
11	Йоганн Штраус – король вальса	Подготовить сообщение Штраус, биография	20.11	
12	Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»	Подготовить сообщение Глинка, биография	27.11	
13	Вальс, как музыкальная иллюстрация	Подготовить сообщение Хачатурян, биография	04.12	
14	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению	Прослушать произведение А.Хачатурян «Вальс»	11.12	
15	Интонации и ритмы марша	Подготовить сообщение «История создания марша»	18.12	
16	Интонации и ритмы марша	История создания марша «Прощание славянки»	25.12	
<p>Наименование раздела программы: Второе полугодие 19 часов</p> <p>«Традиции и новаторство в музыке»</p>				
17	Выдающиеся исполнительские коллективы	История создания «Свадебного марш	15.01	

18	Джаз. Корни и стоки. Симфоджаз	Выполнить задание Джаз, отличительные черты	22.01	
19	Рок-опера	История создания	29.01	
20	Рок-опера	История развития авторской песни	05.02	
21	Авторская песня	История развития авторской песни	12.02	
22	Авторская песня В.Высоцкий, Б.Окуджава,	Окуджава, «Молитва Франсуа Виньона», текст наизусть	19.02	
23	Духовная музыка	Записать этапы развития духовной музыки	26.02	
24	Духовная музыка	Бах Высокая месса, Вивальди «Gloria»	04.03	
25	Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений	Привести примеры	11.03	
26	Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке	Познакомиться с сонетами Вивальди	18.03	
27	Промежуточная аттестация	Выполнить задание Паганини, биография;	01.04	
28	«...И музыка, которой нет конца...» Эпоха <i>Романтизма</i> в музыке. Творческий стиль С.Рахманинова	Выполнить задание Рахманинов, биография	08.04	
29	Историческая хроника А.Пушкин		15.04	
30	Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»	Выполнить задание Мусоргский, биография	22.04	
31	Всегда современный Чайковский	Выполнить задание Чайковский, биография	29.04	
32	Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига	Выполнить задание история создания песен времен ВОВ	06.05	
33	Музыка кинематографа	Выполнить задание история развития	13.05	

		звукового кино и роль в нем музыки		
34	Традиции и новаторство в творчестве С.Прокофьева. Стилизация и полистилистика.	Выполнить задание особенности творческого стиля Прокофьева	20.05	
35	Обобщающий урок.	Музыка для слушания по желанию уч-ся	27.05	