


<p>РАССМОТРЕНО на заседании МО начальных классов Протокол №1 от 29.08.2019 г. Руководитель МО _____</p> <p>Долгополова Е.В.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР МОБУ СОШ с. Анновка _____</p> <p>Иванова О.П. 30. 08.2019 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор _____</p> <p>Г.П. Долгополова Приказ № 160 от 30.08.2019 г.</p> 
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
предмета «Музыка. 3 класс»

Класс: 3

Уровень образования: начальное общее образование

Срок реализации программы: 2009/2020гг.

Количество часов по учебному плану:

Всего – 34 ч/год; 1ч/неделю

Рабочую программу составила Полынская Е.А.,
Учитель начальных классов

Подпись

2019 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственного чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания

содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально – эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «Текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умение составлять тексты, с размышлениями о музыке и личностной оценки её содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты отражают опыт учащихся в музыкально – творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально – творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях

Содержание программы

«Россия - Родина моя»

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

«День, полный событий»

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

«О России петь – что стремиться в храм»

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образы Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ матери у ненцев.

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.).

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской. Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Былины. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян).

Народная и профессиональная музыка.

Певцы – гуляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. Мелодии в народном стиле.

«В музыкальном театре»

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств,

тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

«В концертном зале»

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Музыкальные инструменты.

Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Выразительные возможности флейты.

Музыкальные инструменты.

Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена.

Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.

Тематическое планирование

№	Наименование разделов	Кол – во часов
1	«Россия - Родина моя»	5
2	«День, полный событий»	4
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
5	«В музыкальном театре»	6
6	«В концертном зале»	7
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5
Итого		34

Календарно-тематическое планирование

№ урок а	Тема урока	Дата	
		план	факт
	«Россия - Родина моя» - 5 ч.		
1	<i>Мелодия - душа музыки.</i> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	03.09	
2	<i>Природа и музыка.</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	10.09	
3	<i>Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	17.09	
4	<i>Кантата «Александр Невский».</i> Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-презентация.</i>	24.09	
5	<i>Опера «Иван Сусанин».</i> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок –беседа.</i>	01.10	
	«День, полный событий» - 4 ч.		
6	<i>Утро.</i> Урок закрепления нового материала. <i>Урок-беседа.</i>	08.10	
7	<i>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.</i> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	15.10	
8	<i>«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</i> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i>	22.10	
9	<i>Обобщающий урок.</i> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	29.10	

	«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.		
10	<i>Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!</i> Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	12.11	
11	<i>Древнейшая песнь материнства. Образ матери.</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	19.11	
12	<i>Вербное Воскресение. Вербочки.</i> <i>нрк. Ненецкие праздники.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i>	26.11	
13	<i>Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	03.12	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.		
14	<i>Настрою гусли на старинный лад... (былины).</i> <i>Былина о Садко и Морском царе</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	10.12	
15	<i>Певцы русской старины. Лель.</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный</i>	17.12	
16	<i>Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</i> <i>Обобщающий урок.</i> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. <i>Урок-викторина.</i>	24.12	
	«В музыкальном театре» - 6 ч.		
17	<i>Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Урок- беседа.</i>	14.01	
18	<i>Опера «Орфей и Эвридика».</i> Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-беседа.</i>	21.01	
19	<i>Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	28.01	
20	<i>«Океан – море синее».</i>	04.02	

	Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>		
21	<i>Балет «Спящая красавица».</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	11.02	
22	<i>В современных ритмах (мюзикл).</i> Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i>	18.02	
	«В концертном зале» - 7ч.		
23	<i>Музыкальное состязание (концерт).</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	25.02	
24	<i>Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.</i> Комбинированный урок. <i>Урок-лекция.</i>	03.03	
25	<i>Музыкальные инструменты (скрипка).</i> Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-беседа.</i>	10.03	
26	<i>Обобщающий урок 3 четверти.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Урок-викторина.</i>	17.03	
27	<i>Сюита «Пер Гюнт».</i> Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i>	07.04	
28	<i>«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.</i> Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-лекция.</i>	14.04	
29	<i>Певцы родной природы</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный</i>	21.04	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.		
30	<i>Чудо музыка. Острый ритм – джаза.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	28.04	

31	Мир Прокофьева. Урок закрепления знаний. <i>Урок- беседа.</i>	05.05	
32	Итоговая контрольная работа.	12.05	
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	19.05	
34	Обобщающий урок. Исполнение изученных произведений	23.05	