

<p>Рассмотрено на заседании МО начальных классов Протокол №1 от 29.08.2019 г. Руководитель МО начальных классов Долгополова Е.В.</p> <hr/>	<p>Согласовано Заместитель директора по учебно- воспитательной работе МОБУ СОШ с. Анновка Иванова О.П.</p> <hr/> <p>30.08.2019 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МОБУ СОШ с. Анновка</p>  <hr/> <p>Г.П. Долгополова Приказ № 160 от 30.08.2019 г.</p> 
--	---	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмета «Изобразительное искусство. 3 класс»

Класс: 3

Уровень образования: начальное общее образование

Срок реализации программы: 2019/2020 гг.

Количество часов по учебному плану:

Всего – 34 ч/год; 1ч/неделю

Рабочую программу составила Полинская Е. А.,  
учитель начальных классов

\_\_\_\_\_  
Подпись

2019 г.

## **Планируемые результаты изучения курса**

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

### **Личностные результаты**

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

### **Метапредметные результаты**

#### *Познавательные:*

Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям

Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

*Регулятивные:*

Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

*Коммуникативные:*

Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу и содержат три компонента: *знать/понимать* – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся

### **Планируемые результаты**

- формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительных искусств (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство);
- применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественной творческой деятельности;
- полученные знания и умения использовать в практической и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства при посещении художественных выставок и музеев изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества.

## Содержание курса

### ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ (17 часов)

**Развитие эмоционально-эстетического восприятия** произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающих единство и многообразие мира, сходство мотивов, сюжетов, приемов художественной обработки материалов в искусстве России и других народов мира.

**Формирование эстетических представлений и художественных умений** в работе:

*с цветом* как основным выразительным средством живописи. Возможности цвета в передаче своеобразия природы (цветов, плодов, ландшафтов) в разных местах Земли. Продолжение знакомства с приемами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний в создании определенного эмоционального настроения в живописных и декоративных композициях. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов (в тени и на свету) для передачи освещенности предметов, пространства. Приемы работы отдельным удлиненным мазком (по форме, в разных направлениях, мазки плоские и заостренные). Экспериментирование с цветом: тональная и цветовая гармония при передаче многоцветности, освещения, объема предметов, плавное и ступенчатое растяжение цвета по сухой и сырой бумаге;

*с графическими средствами выразительности*. Роль *линии* в различных видах изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Черно-белые и цветные *силуэты*. Способы получения силуэтных изображений (заливка контура тоном, цветом; штамп, трафарет, набойка и т. д.). Передача *объема* с помощью света и тени. Отражение в рисунке характерных особенностей *формы* (округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и т. д.); передача *пропорций* частей и целого в изображении предметов комбинированной формы. Передача глубины пространства на плоскости картины с элементами линейной и воздушной перспективы (горизонт, уровень зрения, изменение тона по мере удаления предметов от зрителя);

*по составлению станковой композиции* (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Продолжение знакомства со средствами композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

*по составлению декоративной композиции* (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Средства декоративной композиции. Приемы декоративного обобщения природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение, уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции, условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм.

### ***Опыт художественно-творческой деятельности:***

*изображение объектов природы по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами:* («Земля одна, а цветы на ней разные», «Сиреневые перезвоны»), объектов архитектуры («Чьи терема ушли под небеса...»), пейзажа («Живописные просторы Родины», «Как красивы русские зимы»). Отражение своеобразия природы своего края. Передача ближних и дальних планов с помощью темных и светлых оттенков, изменения насыщенности цвета; передача цветовой гаммы морского пейзажа («Глубокая вода не мутится»);

*изображение натюрморта с натуры, по памяти и представлению.* Выполнение зарисовок отдельных предметов (цветов, овощей, фруктов, новогодних игрушек, гирлянд). Рисование натюрморта с использованием сближенной или контрастной цветовой гаммы («Каждый художник урожай своей земли хвалит»). Отражение местного разнообразия форм плодов, цветовой окраски. Передача цветовых различий тени и света, колорита, соответствующего искусственному освещению («Каждая изба удивительных вещей полна»);

*изображение человека, птиц, животных.* Выполнение акварельных набросков и зарисовок птиц по сырой бумаге. Передача красоты оперения, движения («Каждая птица своим пером красуется»). Создание портретного женского образа («Дорогие, любимые, родные») с отражением в рисунке пропорций, выражения лица, прически, костюма; образа воина на поле битвы («Чужой земли не хотим, а своей не отдадим»), создание карнавальной маски с передачей в ней образа матушки-зимы;

*составление сюжетно-тематических и декоративных композиций.* Выполнение композиций на темы сказок («То ли терем, то ли царев дворец», «Ни в сказке сказать, ни пером описать...»), «Мои любимые герои из сказки»), новогоднего карнавала («Зима за морозы, а мы за праздники»). Передача в композиции праздничных или сказочных (народных) костюмов ритма, величавости в движениях фигур человека, смысловой связи между ними. Создание эскиза композиции «Широкая Масленица» с последующим выполнением ее в материале на уроках труда в технике обрывной мозаики. Выполнение композиции «Салют Победы» с передачей радости, торжества победного дня. Применение разнообразных приемов изображения цветом праздничного салюта.

## **ОСНОВЫ НАРОДНОГО**

### **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА (17 часов)**

***Развитие эмоционально-эстетического восприятия*** произведений народного декоративно-прикладного искусства, отражающих общность представлений разных народов России и мира о красоте природы, человека, предметного окружения. Сходство и национально-региональные различия художественно-образного языка традиционного зодчества, керамики, подносов, игрушки, одежды.

***Формирование представлений о символике народного орнамента.*** Искусство

орнамента в украшении жилища русского крестьянина. Образы-символы неба, солнца, воды, земли, птиц, животных. Особенности орнамента деревянной резьбы (в декоре избы), жостовского подноса (каймы и центральной части), гжельской керамики, павловских шалей, лоскутного шитья, вышивки в русском костюме. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов (в японском искусстве воздушных змеев), кайма, зеркально-симметричный, сетчатый орнамент; характер элементов (геометрический, растительный и зооморфный).

***Опыт художественно-творческой деятельности:***

*ознакомление с русской деревянной и каменной архитектурой.* Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера: повтор традиционной схемы узоров фасада (причелины, полотенце, наличники). Выполнение импровизаций по мотивам деревянного зодчества («Двор, что город, изба, что терем»), создание красоты образа древнего города («Город чудный...»), могущества крепостей-монастырей («Россия державная»). Отражение в рисунках регионального своеобразия памятников архитектуры;

*ознакомление с богородской резной игрушкой.* Сравнительные особенности игрушек из дерева — токарной, топорно-щепной, резной. Своеобразие, пластичность форм богородской игрушки, специфика приемов резьбы. Отражение в забавном образе игрушки представлений о семейном ладе, труде и разных профессиях, любви к природе, уважения к воинству. Выполнение зарисовок (повтор, вариации) богородских игрушек, составление эскиза собственной игрушки с последующим конструированием (имитация на основе импровизаций) на уроках труда;

*ознакомление с искусством жостовских подносов.* Своеобразие форм подносов, мотивов и приемов росписи (послойное кистевое письмо). Упражнения по освоению этапов росписи (замалевка, тенежка, бликовка, чертежка) на основе повтора и вариаций. Разновидности композиции (букет, ветка с угла, венки и т. д.). Создание цветочного узора (импровизация) на поверхности силуэта подноса («В жостовском подносе все цветы России») с последующим его конструированием (имитация) на уроках труда и росписью;

*ознакомление с искусством гжельской майолики.* Своеобразие форм и росписи майоликовых сосудов. Цветовая гамма (охристый, коричневый, желтый, зеленый, малиновый цвета), мотивы росписи (растительные, архитектурные, зооморфные). Приемы кистевого письма, использование приема плавного растяжения цвета (экспериментирование с акварелью). Выполнение упражнений по освоению приемов гжельской росписи (повтор, вариации). Самостоятельное составление узора (импровизация) для росписи майоликовой тарелки («Родные края в росписи гжельской майолики»);

*ознакомление с народным костюмом народов России (Сибири) и мира (Финляндии, Латвии).* Знакомство с традиционной зимней одеждой народа саами (лопари, лапландцы), нахождение общего в одежде из меха у разных народов мира. Связь мотивов орнаментального украшения одежды (из меха, бисера) с окружающей

природой. Мотивы орнамента вязаных вещей (варежки, перчатки). Композиционные схемы сетчатых орнаментов. Создание эскиза украшения из бисера (импровизация);  
*продолжение знакомства с русским народным костюмом.* Выявление общего и различного в северном и южном костюмном комплексе, регионального своеобразия в костюме разных регионов России («В каждом посаде в своем наряде»). Упражнения на освоение орнаментальных мотивов русской вышивки. Рисование отгадок на загадки о русском народном костюме;

*знакомство с особенностями театрального исторического костюма* — княжеские, царские одежды, костюм русских дружинников. Создание эскиза театрального костюма для постановки сказки, былины или спектакля на историческую тему («Жизнь костюма в театре»);

*ознакомление с искусством павловских шалей.* Плат — головной убор в костюме русской крестьянки. Зарубежные истоки русских шалей. Творческое освоение орнаментального строя заграничных шалей русскими мастерами. Отражение в цветочных узорах на платках многоцветия родной земли (роза, шиповник, незабудки, ромашки и т. д.). Восточные мотивы — «огурец», «перец», «опахало». Цветовая гамма (контрастная, нюансная; с включением основного цвета, светлого и темного оттенков). Упражнения по рисованию цветов по мотивам узоров павловских платков. Композиционные схемы ритмического строя узоров для шали. Создание варианта орнаментальной композиции для украшения платка;

*ознакомление с искусством лоскутного шитья.* Особенности композиции, характер орнаментальных мотивов (геометрические — квадрат, треугольник, прямоугольник). Модуль лоскутного шитья — квадрат — символ дома. Композиционные схемы узоров лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «грядки». Цветовая гамма в лоскутном шитье (монохромная — со ступенчатым растяжением цвета от темного к светлому и от светлого к темному; контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков). Создание эскиза орнамента для лоскутного коврика («То дорого, что доброго мастерства») с дальнейшим исполнением в материале на уроках художественного труда.

### Тематическое планирование

№	Наименование разделов	Кол – во часов
1	Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	11
2	Зима: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	10
3	Весна: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	5
4	Лето: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	8
Итого		<b>34</b>

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата		Раздел/Тема	Кол-во часов
	план	факт		
<b>Раздел</b> <b>Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»</b>				<b>11 ч</b>
1.	05.09		«Земля одна, а цветы на ней разные.» Натюрморт: свет, цвет, форма.	1
2.	12.09		«В жостовском подносе -все цветы России.» Русские лаки.	1
3.	19.09		«О чем может рассказать русский расписной поднос»	1
4.	26.09		«Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрморт: свет и тень, форма и объём.	1
5.	03.10		«Лети, лети бумажный змей». Орнамент народов мира.	1
6.	10.10		«Чуден свет -мудры люди. Дивны дела их.» Лоскутная мозаика.	1
7.	17.10		«Живописные просторы Родины.» Пейзаж. Пространство и цвет.	1
8.	24.10		«Родные края в росписи гжельской майолики.	1
9	07.11		«Двор, что город, изба, что терем.» В мире народного зодчества.	1
10	14.11		«То ли терем, то ли царев дворец.»	1
11	21.11		«Каждая птица своим пером красуется.» Живая природа.	1
<b>Раздел</b> <b>Зима: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»</b>				<b>10 ч.</b>
12	28.11		«Каждая изба удивительных вещей полна.» Натюрморт.	1
13	05.12		«Русская зима». Пейзаж в графике.	1
14	12.12		«Зима не лето, в шубу одета.» Орнамент народов мира.	1
15	19.12		«Зима за морозы, а мы за праздники» Карнавальные фантазии	1

16	26.12		«Всякая красота фантазии да умения требует» Маски	1
17	16.01.		«В каждом посаде в своем наряде» Узоры-обереги в русском народном костюме.	1
18	23.01		«Жизнь костюма в театре» . Сценический костюм героев.	1
19	30.01.		«Россия державная» В мире народного зодчества. Памятники архитектуры.	1
20	06.02.		«Город чудный...» Памятники архитектуры.	1
21	13.02.		«Защитники земли русской» Сюжетная композиция	1
<b>Раздел</b> <b>Весна: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»</b>				<b>5 ч.</b>
22	20.02.		«Дорогие любимые, родные.» Женский портрет.	1
23	27.02.		«Широкая Масленица» Сюжетно-декоративная композиция.	1
24	05.03.		«Красота и мудрость народной игрушки.» Зарисовка игрушек.	1
25, 26	12.03. 19.03.		«Герои сказки глазами художника» Декоративно-сюжетная композиция.	2
<b>Раздел</b> <b>Лето: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»</b>				<b>8 ч.</b>
27	02.04		«Водные просторы России» Морской пейзаж: линия горизонта и колорит.	1
28	09.04		«Цветы России на Павловских платках и шалях». Русская набойка: традиции мастерства.	1
29	16.04.		«Цветы России на Павловских платках и шалях». Русская набойка: традиции мастерства.	1
30	23.04.		«В весеннем небе салют Победы» Декоративно-сюжетная композиция.	1

31	30.04		«Гербы городов Золотого кольца.» Символические изображения: состав герба.	1
32	07.05.		«Сиреневые перезвоны». Натюрморт	1
33	14.05		«У всякого мастера свои затеи». Орнамент народов мира.	1
34	21.05.		«Наши достижения. Наш проект. «Я знаю. Я могу».	1