


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Средняя общеобразовательная школа с. Анновка

РАССМОТРЕНО на заседании МО начальных классов Протокол №1 от 29.08.2019 г. Руководитель МО _____ Долгополова Е.В.	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР МОБУ СОШ с. Анновка _____ Иванова О.П. 30. 08.2019 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор  Г.П. Долгополова Приказ № 160 от 30.08.2019 г.
--	--	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство. 5 класс»

Класс: 5

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 2019/2020 гг.

Количество часов по учебному плану:

Всего – 35 ч/год; 1ч/неделю

Рабочую программу составила Долгополова Е.В.,

Учитель начальных классов первой категории

Подпись

2019 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные универсальные учебные действия

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;
- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;

Регулятивные универсальные учебные действия

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
 - планировать пути достижения целей;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
 - осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
 - основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.
 - выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
 - основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
 - осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

Коммуникативные универсальные учебные действия

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- **работать в группе** — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в

группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.
- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного *восприятия*, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

Познавательные универсальные учебные действия

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- *самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;*

Фиксация изображений и звуков

- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;
- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека

Язык пластических искусств и художественный образ

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы

для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

Виды и жанры изобразительного искусства

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве - 9 часов.

Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве. 8 часов.

Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве. 11 часов.

Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве. 7 часов

Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов	Кол – во часов
	Глава 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве	9 ч
1	Образ плодородия земли в изобразительном искусстве	5 ч
2	Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве.	4 ч
	Глава 2. Живая старина. Природные и трудовые	9 ч

	циклы в народной в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве.	
3	Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность.	3 ч
4	Образ времени года в искусстве.	2 ч
5	Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества.	2 ч
6	Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.	2 ч
	Глава 3. Мудрость народной жизни в искусстве.	11 ч
7	Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота.	5 ч
8	Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств.	3 ч
9	Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни.	3 ч
	Глава 4. Образ единения человека с природой в искусстве.	6 ч
10	Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.	2 ч
11	Тема защиты и охраны природы и памятников культуры.	1 ч
12	Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве.	3 ч
Итого		35 ч

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата	
			План	Фак т
	Глава 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве	9		

	Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве	5		
1-2	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта.	2	05.09 12.09	
3-4	Осенние плоды в твоём натюрморте.	2	19.09 26.09	
5	Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства.	1	03.10	
	Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве.	4		
6-7	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.	2	10.10 17.10	
8-9	«Осенних дней очарованье» в книжной графике.	2	24.10 07.11	
	Глава 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве.	9		
	Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность.	2		
10	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла.	1	14.11	
11	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми.	1	21.11	
	Тема 4. Образ времени года в искусстве.	2		
12-13	Зимняя пора в живописи и графике.	2	28.11 05.12	
	Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества.	2		
14-15	Делу - время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.	2	12.12 19.12	
	Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.	2		
16-17	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	2	26.12 16.01	
	Глава 3. Мудрость народной жизни в искусстве.	11		

	Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Полезьа и красота.	5		
18	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	1	23.01	
19- 20	Изба – творение русских мастеров-древоделов.	2	30.01 06.02	
21	Изба – модель мироздания.	1	13.02	
22	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность.	1	20.02	
	Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств.	3		
23	Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка»	1	27.02	
24- 25	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»	2	05.03 12.03	
	Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни.	3		
26	Гулянье на широкою Масленицу и образы его в искусстве.	1	19.03	
27	Традиции оформления праздничной среды.	1	02.04	
28	Традиции оформления праздничной среды.		09.04	
	Глава 4. Образ единения человека с природой в искусстве.	6		
	Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опозитивированного художественного образа.	2		
29	Животные – братья наши меньшие.	1	16.04	
30	Животное и его повадки в творчестве скульпторов- анималистов	1	23.04	
	Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры.	1		
31	Экологическая тема в плакате.	1	30.04	
	Тема 12. Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве.	3		
32- 33	Троицына неделя и её образы в искусстве.	2	07.05 14.05	

34	Обрядовые куклы Троицкой недели. Традиции и современность.	1	21.05	
35	Итоговое занятие. Выставка работ.	1	28.05	