


**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с.Анновка»**

<b>РАССМОТРЕНО</b> на заседании ШМО Руководитель школьного методического объединения _____ Комогорцева О.Н. Протокол № 01 от 29 августа 2019г.	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора по УВР  _____ О.П.Иванова  30 августа 2019 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор   _____ Долгополова Г.П.  Приказ № 160 от 30 августа 2019 г.
--	---	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**Класс: 9**

Количество часов в неделю – 3ч.

Срок реализации программы: 2019-2020 учебный год

**Разработчик программы:**

Иванова Ольга Петровна –  
учитель русского языка и литературы

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Литература»**

### **9-й класс**

#### ***Личностные результаты:***

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### ***Метапредметные результаты.***

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### ***Предметные результаты.***

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гиперболы, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

## Содержание

### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в*

соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИОМ1Ш*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораццианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

*«Фауст»* — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — *«Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой»*. Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*



### Тематический план

п/п	Раздел	Колич. часов	Контроль ные работы	Из них развитие речи	Сочинение	Из них внеклассное чтение
1.	Введение	1				
2.	Из древнерусской литературы	3		1	1-к	
3.	Из литературы XVIII века	9		1	1-дом	1
4	Из русской литературы XIX века	56	2	6	3-к; 3-д	4
6	Из русской литературы XX века	27	1	3	1-д	2
7	Из зарубежной литературы	4				
8	Итоговый урок	2	1			
10.	Итого	102	4	11	9	7

Количество часов:

Всего – 102, в неделю -3 часа.

Плановых контрольных уроков - 5

Уроков развития речи - 9, в т.ч. 4 классных, 5 домашних сочинений

Уроков внеклассного чтения – 7

#### **Формы контроля:**

промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

## Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класса

№ уро-ка	Дата		Тема урока	Вид контроля
	План	Факт		
			<b>Введение (1 час)</b>	
1	02.09		Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Беседа.
			Древнерусская литература (3 часа)	
2	03.09		Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	План лекции. Беседа
3	06.09		Русская история в «Слове...»	Беседа. Тест.
4	09.09		Художественные особенности «Слова...». <b>Подготовка к домашнему сочинению.</b>	Чтение наизусть эпизода «Плач Ярославны».  Домашнее сочинение
			<b>Литература XVIII века - 9 часов</b>	
5	10.09		Классицизм в русском и мировом искусстве.	Лекция  Вопросы
6	13.09		М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	Практикум  Чтение наизусть.
7	16.09		Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	Беседа.  Выразительное чтение и анализ

				«Оды...»
8	17.09		Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	Практикум. Чтение наизусть .
9	20.09		Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	Монологический ответ учащихся. Анализ глав.
10	23.09		Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву».	Монологический ответ учащихся. Анализ глав.
11	24.09		Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	План лекции.
12	27.09		«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	Устное тестирование.
13	30.09		<b>Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).</b>	Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение.
			<b>Литература XIX века (45 часов)</b>	
14	01.10		Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	Составление конспекта или плана лекции.
			<b>В.А.Жуковский (2 часа)</b>	
15	04.10		Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	Выразительное чтение.
16	07.10		Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	Анализ поэмы. Выразительное чтение.
17	08.10		Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	Представление и обсуждение проектов. Запись основных идей в тетради.
			<b>А.С.Грибоедов (6 часов)</b>	
18	11.10		А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	План лекции.
19	14.10		Знакомство с героями комедии «Горе от ума».	Чтение и анализ

			Анализ первого действия.	ключевых сцен комедии. Тест.
20	15.10		Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	
21-22	18.10 21.10		Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	Беседа. Монологический ответ учащихся. Чтение наизусть.
23	22.10		Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Анализ эпизода драматического произведения.
24	25.10		Комедия «Горе от ума» в оценке критики. <b>Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».</b>	Конспект статьи.
			<b>А.С.Пушкин (15 часов)</b>	
25	28.10		А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	Беседа. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
26	29.10		Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	Анализ лирики.
27	08.11		Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	Анализ любовной лирики. Чтение наизусть.
28	11.11		Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.
29	12.11		Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.

30	15.11		<b>Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.</b>	Письменный анализ стихотворений.
31	18.11		<b>А.С.Пушкин. «Цыганы»</b> как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	Чтение и анализ.
32	19.11		История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.	Лекция. Комментированное чтение
33	22.11		Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского	Монологический ответ. Цитирование. Сравнительная характеристика
34	25.11		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Беседа.
35	26.11		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	Чтение наизусть. Беседа.
36	29.11		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Беседа.
37	02.12		«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Составление цитатного или тезисного плана.
38	03.12		Пушкинский роман в зеркале критики. <b>Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».</b>	Конспект критической статьи. Сочинение.
39	06.12		<b>Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».</b>	Сочинение
40	09.12		<b>Сочинение по творчеству А. С. Пушкина</b>	Сочинение
			<b>М.Ю.Лермонтов- 11 часов</b>	
41	10.12		Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	Лекция. Анализ и выразительное чтение стихотворений.

42	13.12		Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	Чтение стихотворения наизусть.
43	16.12		Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	Анализ и выразительное чтение стихотворений.
44	17.12		«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания	Чтение стихотворения наизусть.
45	20.12		Образ Печорина в главе «Бэла»	Выборочное комментированное чтение. Беседа.
46	23.12		«Максим Максимыч»	Выборочное комментированное чтение. Беседа.
47	24.12		Дружба в жизни Печорина	Выборочное комментированное чтение. Беседа.
48	27.12		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Выборочное комментированное чтение. Беседа.
49	13.01		«Душа Печорина не каменистая почва...»	Выборочное комментированное чтение. Беседа.
50	14.01		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	Конспект критической статьи.
51	17.01		<b>Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.</b>	Контрольная работа
			<b>Н.В.Гоголь -9 часов</b>	

52	20.01		Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.	Конспект лекции. Сообщения.
53	21.01		Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» .Образы помещиков в «Мертвых душах»	Характеристик и героев.
54	24.01		«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	«Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10).
55	27.01		Пороки чиновничества	Тест.
56	28.01		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Задания по карточкам.
57	31.01		«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	Подготовка к сочинению.
58	03.02		Поэма в оценке критики. <b>Подготовка к сочинению</b>	Чтение наизусть.
59	04.02		<b>Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет»</b>	Задание по группам
60	07.02		<b>Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»</b>	Подготовка к сочинению
			<b>А.Н.Островский-2 часа</b>	
61	10.02		Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	План лекции. Беседа.
62	11.02		Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	Беседа
63	14.02		<b>Внеклассное чтение «Свои люди-сочтемся!»</b>	Беседа
			<b>Ф.М.Достоевский (2 часа)</b>	
64	17.02		Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	Лекция. Аналитическое чтение. Беседа.
65	18.02		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	Аналитическое чтение. Беседа. Сравнительный анализ произведений (домашнее задание) и

				аналитическое чтение текста.
			<b>Л.Н.Толстой (1 час)</b>	
66	21.02		Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	Конспект лекции.
			<b>А.П.Чехов (3 часа)</b>	
67	24.02		Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	Конспект лекции. Аналитическое чтение. Беседа.
68	25.02		Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	Беседа
69	28.02		<b>Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»</b>	Сочинение-рассуждение
			<b>Литература XX века (27 часов)</b>	
70	02.03		Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	Конспект лекции.
			<b>И.А.Бунин (2 часа)</b>	
71	03.03		История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	Лекция. Беседа.
72	06.03		Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	Беседа.
			<b>Русская поэзия Серебряного века – 7 часов</b>	
73	10.03		Русская поэзия Серебряного века.	Лекция
74-75	11.03 13.03		Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
76	16.03		Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	Чтение наизусть. Выразительное чтение



				стихотворений. Анализ стихотворений.
77	17.03		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
78	20.03		Слово о поэте. В.Маяковский.	Чтение наизусть.  Лекция.
79	03.04		Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века	Чтение наизусть.  Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
			<b>М.А.Булгаков (2 часа)</b>	
80	06.04		М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	Беседа. Аналитическое чтение.
81	07.04		Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	Беседа. Тест. Работа по карточкам.
			<b>М.И.Цветаева (2 часа)</b>	
82	10.04		М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
83	13.04		Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	Чтение наизусть.  Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
			<b>А.А.Ахматова (2 часа)</b>	
84	14.04		Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта	Выразительное чтение

				стихотворений. Анализ стихотворений.
85	17.04		Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
			<b>Н.А.Заболоцкий (1 час)</b>	
86	20.04		Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
			<b>М.А.Шолохов (2 часа)</b>	
87	21.04		Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	
88	24.04		Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	
			<b>Б.Л.Пастернак (1 часа)</b>	
89	27.04		Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
			<b>А.Т.Твардовский (2 часа)</b>	
90	28.04		Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	Рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений, их анализ.
91	30.04		Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне.	Выразительное чтение стихотворений, их анализ.
92	04.05		<b>Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».</b>	Беседа
			<b>А.И.Солженицын (2 часа)</b>	
93	05.05		Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	Аналитическое чтение рассказа. Беседа.
94	08.05		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». )	Беседа. Тест.

95	11.05		<b>Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».</b>	Беседа
			<b>Романсы и песни на слова русских писателей XIX -XX веков (1 час)</b>	
96	12.05		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	Конспект выступлений творческих групп
			<b>Из зарубежной литературы - 4 часа</b>	
97	15.05		Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	Конспект статьи в учебнике.
98	18.05		«Божественная комедия» Данте Алигьери.	Беседа.
99	19.05		Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	Беседа.
100	22.05		Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст»	Обзор с чтением отдельных глав.
101	25.05		Выявление уровня литературного развития учащихся. <b>Итоговое тестирование</b>	Итоговый тест по программе 9 класса.
102	25.05		Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	Беседа