


**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Анновка»**

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО Руководитель школьного методического объединения _____ Комогорцева О.Н. Протокол № 01 от 29 августа 2019г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ О.П.Иванова 30 августа 2019 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор  Долгополова Г.П. Приказ № 160 от 30 августа 2019 г.
--	---	--



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Класс: 6

Количество часов в неделю – 3ч.

Срок реализации программы: 2019-2020 учебный год

Разработчик программы:

Иванова Ольга Петровна –
учитель русского языка и литературы

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- оценивать свои и чужие поступки.
- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владении основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- планированию пути достижения цели.
- установлению целевых приоритетов.
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать условия выполнения учебной задачи.
- выделять альтернативные способы достижения цели.
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- аргументировать свою точку зрения.
- задавать вопросы.
- осуществлять контроль.
- составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по

заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

Читательское развитие школьников, обучающихся в 6 классах, соответствует первому уровню.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

3 часа в неделю

105 часов

ВВЕДЕНИЕ (1 час).

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)

Обрядовый фольклор

Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки— малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Развитие речи №1

Домашнее сочинение №1

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 часов)

А. Дмитриев

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (44 часа)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение

произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «*Листья*» — символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»;

Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;

А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. *Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

Развитие речи № 2,3

Внеклассное чтение № 1,2

Контрольное классное сочинение №1

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (32 часов)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»;

Н. И. Рыленков. «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

В.М.Шукшин.

Рассказы. «Странные люди – герои Шукшина»

Родная природа в русской поэзии XX века.

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*»

С. Есенин. «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»;

А. Ахматова. «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Развитие речи № 4

Домашнее сочинение №2

Внеклассное чтение № 3,4

Контрольное классное сочинение № 2

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня», «Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 часов)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*. Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

ПОВТОРЕНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ – 4 часа

Контрольная работа

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	Уч. часы	Контр. работы	Кл. сочинения	Дом. сочинение	Вн. чтение	Развитие речи
1	Введение.	1	-	-	-	-	-
2	Устное народное творчество.	4	-	-	1	-	1
3	Из древнерусской литературы.	2	-	-	-	-	-
4	Из русской литературы XVIII века.	5	-	-	-	-	-
5	Из русской литературы XIX века.	44	-	1	-	2	1
6	Из русской литературы XX века.	32	-	1	1	2	2
7	Из русской литературы народов России	2	-	-	-	-	-
8	Зарубежная литература.	11	1	-	-	-	-
9	Повторение	4					
	ИТОГО	105	1	2	2	4	4

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата провед.		Тема урока. Основное содержание	Теоретические понятия
	план	факт		
Введение (1 час)				
1.	02.09.		Введение. Художественная литература как одна из форм освоения мира. Литература и другие виды искусства. Художественное произведение. Автор и герои.	Автор, герои, выражение авторской позиции
Устное народное творчество (4 часа)				
2.	03.09		Жанры фольклора. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорных образов и нравственных идеалов на развитие литературы.	Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
3.	05.09		Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.	Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки.

4.	09.09.		Загадки. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	Загадка как малый жанр фольклора.
5.	10.09		Развитие речи №1 Русский фольклор. Подготовка к домашнему сочинению « <i>В чем красота и мудрость русских обрядов?</i> »	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)				
6.	12.09		Русские летописи «Повесть временных <u>лет</u> ». Связь литературы с фольклором.	Летопись.
7.	16.09		<i>Анализ сочинений</i> «Сказание о Белгородском киселе». Отражение народных идеалов в летописях.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 часов)				
8.	17.09		Русская басня. И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. Развитие понятия об аллегории. Басня «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства.	Басня. Аллегория и мораль в басне.
9.	19.09		И.А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	Аллегория, живописец-жанрист.
10.	23.09		И.А. Крылов. Басня «Ларчик». Критика мнимого « <u>механики</u> мудреца» и неумелого хвастуна.	Басня, аллегория, мораль, олицетворен.
11.	24.09		И.А. Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории.	Басня, аллегория, мораль, олицетворен.
12.	26.09		"Весёлое лукавство ума" - урок-викторина по творчеству И.А. Крылова.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (44 часа)				
13.	30.09		А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика.	Лирика
14.	01.10		А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению.	Эпитет, метафора, композиция, вольнолюбивая лирика
15.	03.10		А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения.	Тема, идея Эпитет, сравнение, метафора, антитеза.
16.	07.10		Лирика А. С. Пушкина. Двусложные размеры стиха.	Ямб, хорей. Виды рифмовок: перекрёстная, кольцевая (опоясывающая), парная.

17.	08.10		А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину».	Тема, идея стихотворения, композиция, двусложные размеры стиха
18.	10.10		А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова (гл. I-IV).	Повесть, роман, сюжет,
19.	14.10		Роман «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести (гл. V-VII).	Композиция, эпизод.
20.	15.10		Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина "Дубровский".	Совесь, справедливость, честь, деспотизм, произвол.
21.	17.10		Роман «Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши (гл. VIII- XII). Подготовка к классному сочинению по произведению	Композиция, эпизод, порядочность, самопожертвование.
22.	21.10		Развитие речи №2 Роман А.С.Пушкина «Дубровский». Подготовка к классному сочинению по произведению Благородство против подлости в произведении А.С.Пушкина. Над чем заставил меня задуматься роман «Дубровский»	Композиция, эпизод.
23.	22.10		Классное сочинение по роману №1 А.С.Пушкина «Дубровский» "Почему роман "Дубровский" можно назвать романом о защите человеческой личности?" (Над чем заставил меня задуматься роман «Дубровский»?)	
24.	24.10		А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Особенности сюжета и система героев повести.	
25.	28.10		А. С. Пушкин. Повесть «Барышня – крестьянка» Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических	Антитеза, сюжет, композиция повести

			тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.	
26.	29.10		Анализ сочинений. Внеклассное чтение №1 Вн. чт. №1 Урок – читательская конференция по теме А.С.Пушкин. Знакомство с «Повестями Белкина»: «Метель»	
27.	07.11		М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное направление и композиция стихотворения.	Антитеза. 2-х и 3-х сложные размеры (дактиль, амфибрахий, анапест).
28.	11.11		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	
29.	12.11		Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы». Развитие представлений о балладе.	
30.	14.11		М.Ю.Лермонтов. Лирика. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха.	Хорей, ямб; дактиль, амфибрахий, анапест.
31.	18.11		И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.	Духовная красота, национальный характер, суеверия.
32.	19.11		И.С.Тургенев. «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.	Рассказ, сюжет.
33.	21.11		Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Пейзаж, гармония.
34.	25.11		И.С.Тургенев. "Записки охотника".	Цикл рассказов, национальный характер.
35.	26.11		Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Стихотворение «Неохотно и несмело...»	Лирический герой, эпитет, сравнение, метафора, стих. размер
36.	28.11		Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Листья», «С поляны коршун поднялся». Особенности изображения природы в лирике Ф.И.Тютчева. Обучение анализу одного стихотворения.	Пейзажная лирика, эпитет, сравнение, метафора, стих. размер
37.	02.12		А.А.Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». «Опять незримые усилья...»	Пейзажная лирика, эпитет, сравнение, метафора, стих. размер

			Природа как воплощение прекрасного. «Еще майская ночь».	
38.	03.12		А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...» Природа как мерило человеческой нравственности.	Пейзажная лирика, эпитет, сравнение, метафора, стих. размер
39.	05.12		Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа.	Стихотворные размеры Диалог. Строфа, композиция, эпиграф
40.	09.12		Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа – создателя.	Стихотворные размеры Диалог. Строфа, композиция.
41.	10.12		Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Народность лирики
42.	12.12		Вн.чт. №2 Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка».	Поэма (начальное понятие)
43.	16.12		Н.С.Лесков. Слово о писателе. «Левша» . Знакомство с героями сказа.	Сказ Ирония
44.	17.12		Н.С.Лесков. «Левша». Платов и Левша.	Ирония, талантливость патриотизм.
45.	19.12		Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера.	Ирония, талантливость патриотизм.
46.	23.12		Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша».	Сказ, ирония, патриотизм, лжепатриотизм.
47.	24.12		Комический эффект в сказе «Левша Н.С.Лескова	Ирония, гипербола, оксюморон, гротеск.
48.	26.12		Н.С.Лесков. Сказ «Левша» Почему Л.Н.Толстой назвал Лескова «писателем будущего»?	Сказ как форма повествования Ирония.
49.	13.01		А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	Псевдоним, юмор, сатира.
50.	14.01		А.П.Чехов «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.	Рассказ, юмор, художественная деталь.
51.	16.01		А.П.Чехов «Толстый и тонкий».	Рассказ, юмор,

			Источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	художественная деталь.
52.	20.01		А.П.Чехов. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.	Юмор
53.	21.01		Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	Лирика как род литературы, пейзажная лирика.
54.	23.01		Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Пейзажная лирика, эпитет, сравнение, метафора, стих. размер
55.	27.01		А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».	Пейзажная лирика, эпитет, сравнение, метафора, стих. размер
56.	28.01		Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...»	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 часов)				
57.	30.01		Внеклассное чтение №3 Вн.чт. №3 Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор»	Рассказ
58.	03.02		А.С.Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Сказка - феерия
59.	04.02		Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	Сказка - феерия, символика произведения
60.	06.02		Душевная чистота главных героев книги А.С.Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.	Сказка - феерия, символика произведения
61.	10.02		А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.«Неизвестный цветок». Прекрасное - вокруг нас.	Писатель-философ, рассказ.
62.	11.02		«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова (по рассказам "Цветок на земле" и "Железная старуха").	
63.	13.02		Развитие речи №3 Подготовка к домашнему сочинению «Отзыв на прочитанное произведение» (А.Грин "Алые паруса", А. Платонов "Неизвестный цветок" - по выбору учащихся).	

64.	17.02		<i>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.</i> Слово о поэтах – фронтовиках. К.Симонов «Ты помнишь, Алеша...».	Эпитет, сравнение, метафора, стих. размер
65.	1 8 . 0 2		<i>Анализ домашнего сочинения</i> Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д.С.Самойлов «Сороковые» и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.	Тропы
66.	2 0 . 0 2		Внеклассное чтение №4 Вн.чт. №4 А.А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война.	
67.	2 4 . 0 2		В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	Эпизод, фабула, понятие "нравственные проблемы"
68.	2 5 . 0 2		В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. Самобытность героев рассказа.	Юмор, герой-повествователь.
69.	27.02		В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Самобытность героев рассказа (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна).	Юмор
70.	02.03		В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.	Юмор
71.	03.03		В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.	Рассказ, сюжет, герой-повествователь
72.	05.03		Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	Рассказ, сюжет, герой-повествователь
73.	09.03		Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	Нравственность, безнравственность.
74.	10.03		Развитие речи №4 Р.р. №4 <i>Подготовка к контрольному сочинению.</i> «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. Астафьева и В. Распутина».	
75.	12.03		Контрольное классное сочинение №2 «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. Астафьева и В. Распутина».	

76.	16.03		Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей. Подготовка к проекту(В.Корнилов "Искра", М.Базанков "Самая сладкая рябина", И.Миксон "Жила, была".	Историческая память, патриотизм, преемственность поколений.
77.	17.03		Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей. Проект (В.Корнилов "Искра", М.Базанков "Самая сладкая рябина", И.Миксон "Жила, была".	Историческая память, патриотизм, преемственность поколений.
78-80	19.03 02.04 06.04		М.М.Пришвин «Кладовая солнца» Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о судьбе ели и сосне, растущих вместе. Смысл названия произведения.	Символическое содержание пейзажных образов.
81.	07.04		Писатели улыбаются. В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.	
82.	09.04		Образ "странного" героя в творчестве В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	
83.	13.04		Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники.	
84.	14.04		Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе	Юмор, конфликт.
85.	16.04		Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок. Слово о поэте. «Летний вечер» и др. Поэтизация родной природы.	Эпитет, сравнение, метафора, стихотворные размеры, пейзажная лирика
86.	20.04		С.А.Есенин. Слово о поэте. « Мелколесье. Степь да дали. . .», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина.	Эпитет, сравнение, метафора, стихотворные размеры, пейзажная лирика
87.	21.04		А.А.Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу одного стихотворения..	Эпитет, сравнение, метафора, стихотворные размеры, пейзажная лирика
88.	23.04		Н.М.Рубцов «Звезда полей». Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н.Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.	Эпитет, сравнение, метафора, стихотворные размеры, пейзажная лирика

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)				
89.	27.04		Из литературы народов России Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения <i>«Родная деревня»</i> , <i>«Книга»</i> . Любовь к своей малой родине, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека.	Общечеловеческое и общенациональное в литературе.
90.	28.04		Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. <i>«Когда на меня навалилась беда...»</i> , <i>«Каким бы малым ни был мой народ...»</i> . Родина как источник сил для преодоления любых испытаний. Тема бессмертия народа.	Общечеловеческое и общенациональное в литературе.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 часов)				
91.	30.04		Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид».	Мифология (повторение)
92.	04.05		Геродот. Слово о писателе историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	Отличие мифа от сказки
93.	05.05		Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Героический эпос
94.	07.05		Гомер. Поэма «Одиссея» Хитроумный Одиссей: характер и поступки.	Героический эпос
95.	11.05		М. де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	Роман Сюжет идея проблемы
96.	12.05		М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.	
97.	14.05		Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	
98.	18.05		Марк Твен. <i>«Приключения Гекльберри Финна»</i> . Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.	
99.	19.05		П.Мериме. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении «Маттео	Новелла

			Фальконе».	
100.	21.05		А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка- притча. Маленький принц. Его друзья и враги.	
101.	22.05		А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка- притча. Маленький принц. Его друзья и враги.	
102.	25.05		Повторение изученного за курс 6 класса. Подготовка к контрольной работе	
103	26.05		Итоговая контрольная работа за курс 6 класса	
104	27.05		<i>Анализ итоговой контрольной работы</i> Повторение. Обобщение.	
105	29.05		Повторение. Обобщение. Литературный ринг «По страницам прочитанных произведений»	